

328/Rop

سائنس

(محبوب حسین جگر)

لیکن دیاں اُتر آتی تھیں جس کے آنگن میں
زمین پہ رہتا تھا وہ شخص آسمان کی طرح

صلاح الدین نیئر

جملہ حقوق بہ حق مصنف محفوظ ہیں

تاریخ و سن اشاعت ہمارے اپریل ۱۹۹۸ء

تعداد اشاعت ۵۰۰

کتابت شفیق اقبال

طباعت اعجاز بہ ننگ پریس -

سرورق چھپتے ہاتھ احمد آباد -
..... ریاض خوشنویس

ناشر صلاح الدین نیئر

مصنف: ”کھکشاں“ ۸۲۴/۷-۳-۱۱، حیدر علی پلی -

حیدر آباد ۵۰۰۰۵

قیمت ۵۰ روپے

انتساب

میں اس بھگے ہوئے کاغذ پر لکھی گئی کتاب
 ”سائبان“ کو حیدرآباد کی گنگا جمنی تہذیب کی روشنی
 علامت اور تہذیبی اقدار کی پاسداری کرنے والی
 اس بے داغ شخصیت (سعید بھائی الفلاح) کے
 نام منسوب کر رہا ہوں جو ہماری شعری و ادبی
 تہذیبی و ثقافتی محفلوں کے لیے چشمہ فیض و رطل
 کی حیثیت رکھتی ہے۔

صلاح الدین فیٹر

سائبان

(محبوب حسین جگر)

فردوس مکیں، مشفق و محترم جناب محبوب حسین جگر صاحب کو ہم سے جدا ہوئے ایک سال کا عرصہ ہوا۔ ارا مارچ کو ان کی برسی تھی۔ میں جگر صاحب کی صحافتی و ادبی، تہذیبی و ثقافتی، فلاحی و شعبی زندگی پر ایک مختصر مضمون لکھا چاہتا تھا لیکن جب لکھنے بیٹھ گیا تو مختصر مضمون، طویل ترین ہوتا چلا گیا اور پھر مجھے خیال آیا کہ کیوں نہ اپنی اس برجستہ تحریر کو کتابی شکل دی جائے چنانچہ یہ طویل ترین مضمون کتابی شکل میں پیش ہے۔

جگر صاحب کے سانحہ ارتحال کے بعد ان کی ادبی و تہذیبی، علمی و صحافتی زندگی کے مختلف گوشوں پر بہت کچھ کہا اور لکھا جا چکا ہے۔ آئندہ بھی بہت کچھ کہا اور لکھا جائے گا۔

مکتبہ جامعہ دہلی کے ترجمان و کتاب نما، مکی جانب سے محبوب حسین جگر نمبر شائع ہو چکا ہے۔ ہاشمہ سب رس، کا ایک خصوصی نمبر بھی شائع ہونے والا ہے جس کے مطالعہ سے جگر صاحب کی شخصیت کے بہت سے پہلو اُجاگر ہو جائیں گے۔ پھر بھی محسوس ہو گا کہ بہت کچھ کہنے کو باقی رہ گیا ہے۔

میں نے اس کتاب میں نہ صرف جگر صاحب بلکہ عابد علی خاں صاحب

اگر روزنامہ سیاست کے کارہائے نمایاں پر بھی روشنی ڈالی ہے۔

۱۹۶۰ء سے ان دونوں محترم شخصیتوں کی طویل رفاقت کے دوران

جو کچھ بھی میں نے دیکھا اور محسوس کیا ہے، پیش کرنے کی سعادت حاصل کر رہا ہوں۔ اس کتاب میں شامل بہت سے واقعات کی پیش کشی میں ترتیب اور تسلسل کا خیال نہیں رکھا گیا ہے۔ جو کچھ بھی مجھے یاد آتا گیا قلم برداشتہ لکھا گیا۔ پوری کتاب کا مسودہ میں نے ۱۹۵۸ء نشستوں میں لکھا ہے۔ اگر میں ترتیب کا خیال رکھتا تو کتاب کی اشاعت میں کافی وقت لگ جاتا۔

چونکہ مجھے تاثرات کی پیش کشی سے غرض ہے اسلئے یہ کتاب سیدھا سادہ انداز میں لکھی گئی ہے۔ تصنع اور روایت سے ہٹ کر یہ کوشش کی ہے کہ جس طرح میں نے جگر صاحب کو دیکھا ہے اُسی طرح پیش کروں۔ دراصل یہ کتاب نذر عقیدت کے طور پر لکھی گئی ہے۔ جس میں ان کی شخصیت کے ان پہلوؤں پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے جو عام آدمی کی نظروں سے اوجھل رہے ہیں۔

میں نے بہت سارے واقعات کے ساتھ ان حضرات کا بھی ذکر کیا ہے جن کے بارے میں جگر صاحب اظہار خیال کیا کرتے تھے بہت سے واقعات تو چشم دید ہیں۔ یہ کتاب لکھ کر میں نے اپنی دیرینہ رفاقت کا اپنی حقیقت مطابق حق ادا کرنے کی غیر خلوص کوشش کی ہے۔ اگر میں زیادہ غور کرتا تو ممکن تھا کہ کچھ اور واقعات کو ضبطِ تحریر میں لاتا۔ ان کی کرمِ نازیوں کا اور تذکرہ کرتے۔

سچ تو یہ ہے کہ میں نے جن واقعات، مشاہدات و تجربات

کو پیش کیا ہے وہ جگر صاحب کی طویل خدمات کا عشرِ عشیر بھی نہیں تھا۔
لیکن میں مطمئن ہوں کہ اپنے جذبات کی تسکین کے لئے فیضِ جلدیہ کی
شکل میں جو کچھ بھی مجھے سیاست، جگر صاحب اور عابد علی خاں صاحب
سے ملے، قارئین کی نذر کر رہا ہوں۔

میں دستِ یہ دعا ہوں کہ خدا جگر صاحب اور عابد علی خاں
صاحب کو کروڑ کروڑ جنت نصیب کرے۔

فراج عقیدت کے طور پر یہ شعر نہ صرف عابد علی خاں صاحب
بلکہ محبوبِ حسین جگر صاحب کی شخصیت کی بھی عکاسی کرتا ہے۔

بلندیاں اتر آتی تھیں جیکے آنگن میں !

نہیں یہ رہتا تھا وہ شخص آسمانِ کبریا

صلاح الدین نیئر

”ہکشتان“ حیدر آباد۔

۱۵ اپریل ۱۹۹۸ء

کچھ لوگ دبلے پائوں اتنے قریب سے گزر جاتے ہیں کہ ان کے قدموں کی آہٹ
 تک سناقت نہیں دیتی۔ البتہ ان کے جسم کی خوشبو یہ احساس دلاتی رہتی ہے کہ کوئی ابھی
 ابھی یہاں سے گزرا ہے۔ لوگ آتے ہیں لوگ جلتے ہیں لیکن بعض لوگ کچھ ایسی بے
 مثال خوبیاں اور لازوال یادیں چھوڑ جاتے ہیں کہ جنہیں بھٹایا نہیں جاسکتا۔ ایسے
 نایاب لوگ ہمیں یہ احساس دلاتے رہتے ہیں کہ ہمارے وجود کا کوئی ایک حصہ
 ہم سے جدا ہو چکا ہے۔ شدت جذبات اور شدید احساسات کی کشمکش میں بھی آدمی
 تنہا ہو کر تنہا نہیں رہتا۔ ایسا کیوں ہوتا ہے شاید کسی کے پاس بھی اس کا جواب
 نہیں ہے۔ ہم کس طرح کہہ سکتے ہیں کہ ایسے لوگ جن کی زندگی کا ایک ایک پل ایسی
 بھرپور شناخت کے ساتھ ہمارے دل و جان میں پیوست ہو چکا ہے، ہم سے جدا
 ہو گئے ہیں۔ بے تعلق ہو گئے ہیں۔ ہر دور میں ایسے مروت شناس، آئینہ صفت
 انسانیت پسند اور محبت نواز شخصیتیں یاد کی جاتی رہیں گی۔ ایسی ہی
 ایک محترم شفقت نواز، فیض رسائی شخصیت سے میرا واسطہ ٹائٹل نمبر ۳۵
 تک رہا۔ اگر میں اس دلنواز ہستی کی ایک ایک پل کی خوبیوں کو گنوا رہا ہوں تو
 میری زندگی بھر کی ساری سعائیں کم پڑ جائیں گی۔ (کافی نہیں ہوں گی)۔ کسی دیدہ و
 بعض شناس، پُر وقار شخصیت دیکھتے ہی دیکھتے ہماری آنکھوں سے اوجھل ہو گئے
 واقعتاً انسان کس قدر مجبور و بے بس ہوتا ہے۔ انسان زندگی کا ہر ادا

پیر تو قابو پا چکا ہے لیکن موت کی بے رحمی پر قابو نہ پاسکا۔ پل بھر میں سب کچھ ٹوٹ جاتا ہے۔ سب کچھ بکھر جاتا ہے، کچھ باقی نہیں رہتا۔ لیکن انسان ہے کہ سانس روکے ہوئے کھڑا رہ جاتا ہے۔ پل بھر میں سب کچھ چھن جاتا ہے۔ سب کچھ چلا جاتا ہے۔ ختم ہو جاتا ہے۔ محسوس ہوتا ہے کہ انسان کیسے تہی بن کر رہ گیا ہے۔

عذاب محبوب حسین جگر جیسے اعلیٰ طرف لوگ صدیوں میں پیدا ہوتے ہیں۔ ایسے لوگوں کے عمدہ خصائل ان کی کرم نوازیوں کو دہی لوگ اچھی طرح جانتے ہیں جو ایک ایک پل کی قدر و قیمت جانتے ہیں اور جنہیں اپنی سانسوں کی آمد و رفت کی گنتی نہیں آتی اور جن کی ساری زندگی محسوسات کی مرہونِ منت رہا کرتی ہے اور وہ کہتے کم ہیں اور سُنتے زیادہ ہیں۔ خدا جگر صاحب کو غریقِ رحمت کرے۔ جگر صاحب زندگی کے ہر موڑ پر مشعلِ راہ بن کر جلوہ گر ہوتے رہیں گے۔

آج جب میں اپنے محسن کے ساتھ گزر رہے ہوئے ایک ایک لمحہ کے بارے میں لکھنے بیٹھ گیا ہوں تو ایک ایک بات تو شبیو کے تازہ جھونکوں کی طرح ان کی رفاقت میں گزر رہے ہوئے دلوں کو خراجِ پیش کر رہی ہے۔ جگر صاحب اپنے دورِ صحافت میں سینکڑوں لوگوں کو فیضیاب ہونے کے مواقع فراہم کر رہے ہیں فیض پہنچاتے رہے۔ سینکڑوں لوگوں کو یہ احساس دلایا کہ ان کی پہچان کیا ہے۔ ان کی کرم فرمائیاں سے سرفراز کئے جانے والے لوگ کائنات کے کسی بھی حصہ میں کیوں نہ ہوں وہ اپنی ذہنی و فکری کیفیات سے گھر گرتے ہوئے شفاف آئینوں کی طرح چمک رہے ہیں۔ جگر صاحب کو ادا لاک

تھے کہ وہ لوگوں کی حرکیاتی زندگی پر نظر رکھتے تھے۔ اگر اُن سے کچھ کام لینا ہو تو اُن سے حسب استطاعت کام لیا کرتے تھے۔ صحیح شخص کو صحیح جذبہ پر فائز کرتے تھے۔ وقتاً فوقتاً اُن کے کام کا جائزہ لیتے تھے۔

یہ کوئی ۳۳ برس (۱۹۷۰ء) پہلے کی بات ہے کہ میں اپنے کالج کی ادبی انجمن کی ایک بیورو سیاست میں اشاعت کے لئے آیا تھا۔ میں اُن دنوں اردو کالج کی بنیاد پر اردو ادب کا مدبر تھا۔ اُس وقت سیاست کا دفتر، سیاست کی قدیم عمارت کے روبرو ٹین شیڈ میں تھا۔ جناب عابد علی خاں ایڈیٹر سیاست اور تیشہ و تیشہ کے کالم نگار نامور شاعر جناب شاہد صدیقی بھی موجود تھے۔ میں اپنے تعارف کے بعد اشاعت کے لئے نیوز، جگر صاحب کے حوالے کر ہی رہا تھا کہ جگر صاحب نے شاہد صدیقی سے کہا کہ شاہد تم انہیں جانتے ہو، یہ صلاح الدین نیر ہیں۔ اردو کالج کی بنیاد پر اردو کے مدبر ہیں۔ انہیں شعر و ادب سے دلچسپی ہے، شاعر بھی ہیں۔ میں ان کی صلاحیتوں سے واقف ہوں۔ میں انہیں سیاست سے وابستہ کرنا چاہتا ہوں۔ جگر صاحب نے اُسی وقت محفلِ شعر کی ذمہ داری سونپی۔ (مجھ سے پہلے محفلِ شعر شاہد صدیقی صاحب کی نگرانی میں ترتیب دی جاتی تھی) یہیں سے میری وابستگی کا آغاز ہوا۔

۱۹۵۶ء میں، میں اردو کالج میں بی۔ اے۔ ایل کا طالب علم تھا۔ اُن دنوں اردو کالج کی ادبی سرگرمیاں عروج پر تھیں۔ اردو ہال، ادبی سرگرمیوں کا مرکز بن گیا ہوا تھا۔ اُسی دوران میں کلیاتی اردو فیسٹول منعقد ہوا تو میں بلا مقابلہ مشاعرہ

ہا کنوینر منتخب کیا گیا۔ صدر شعبہ اُردو جامعہ عثمانیہ پروفیسر عبدالقادر سردری
 سرپرست اعلیٰ تھے۔ ان دنوں ڈاکٹر حفیظ شاہ اُردو کالج کے پرنسپل تھے۔
 محفلِ شعری ترتیب کے لئے میں ہفتہ میں دوبار سیاست کے آفس جاتا۔
 (کچھ دیر کے لئے) جب جگر صاحب نے یہ محسوس کیا کہ مجھ کو شعر و ادب سے کچھ زیادہ
 ہی دلچسپی ہے تو انہوں نے سیاست میں مختلف نوعیت کی شعری و ادبی سرگرمیوں
 کو فروغ دینا شروع کیا۔ (یہ کام میرے ذمے رہتا تھا)۔ سیاست کے ہفتہ وار
 کالموں میں اساتذہ سخن اور نوجوان شعراء کا تعارف معہ کلام، بہترین اشعار کا
 انتخاب، اصنافِ سخن، موضوعاتی نظموا اور طرحی غزلوں پر انعامات، بیت بازی
 کے مقابلے، اس طرح شعری اور تہذیبی کئی اور سرگرمیوں کو بڑھا دیا جانے لگا۔
 اپنی تمام شعری و تہذیبی سرگرمیوں کے لئے مجھے کنوینر بنایا جاتا۔ جگر صاحب اور
 عابد علی خان صاحب کی سوچی ہوئی ذمہ داریوں کو میں خوش اسلوبی سے نہایت
 دیانتداری و ذمہ داری کے ساتھ بہ پابندی وقت سر انجام دیا کرتا تھا۔ شعراء کے
 تعارفی سلسلے میں ان کے کلام کے بہترین انتخاب کی اشاعت کا سلسلہ تقریباً ۴ سال
 تک چلتا رہا۔ یہ کالم ہر ہفتہ پابندی سے شائع ہوتا رہا۔ جلد ۱۲۴ شعاعوں (تحقیقی
 قطب شاہ سے رئیس اختر تک) تعارفی سلسلہ (معہ تصاویر و منتخب کلام) جاری
 رہا۔ جگر صاحب کی راحت و نگرانی میں سارا کام میں انجام دیتا تھا۔ ایسے تمام
 کالم جگر صاحب کے ملاحظہ و منظوری کے لئے پیش کئے جاتے۔ مجھ سے متعلق
 سارا ادبی کام جگر صاحب ہی دیکھتے تھے۔ ادبی ٹرسٹ کا کام عابد علی خان صاحب

ریکھے تھے۔ (لیکن جگر صاحب ادبی ٹرسٹ کے کام سے بھی واقف تھے۔ جگر صاحب کو میرے کام پر پورا اطمینان تھا۔ انہیں اس بات کا بھی احساس تھا کہ میں تفویض کردہ کام نہایت ذمہ داری سے کیا کرتا ہوں۔

جگر صاحب اور عابد علی خاں صاحب دل کھول کر میری پذیرائی کرتے تھے۔ ۱۹۶۶ء میں نظام کلب میں دو دن کل ہند مشاعرے ہوئے تھے۔ جگر صاحب نے مجھے دونوں مشاعروں کا معتمد مشاعرہ بتایا۔ ملک کے نامور شاعروں نے شرکت کی تھی۔ ان دنوں مشاعرہ کی کاروائی چلانے والے کو ناظم مشاعرہ یا کنوینر مشاعرہ نہیں کہتے تھے بلکہ معتمد مشاعرہ کہا جاتا تھا۔ یہ دو مشاعرے نظام کلب کے انتظامیہ کی جانب سے منعقد کئے گئے تھے۔ پہلا مشاعرہ نظام کلب کے موجودہ بیگلہ منسٹ گراؤنڈ کے مقام پر ہوا تھا۔ دوسرا مشاعرہ کلب کے اندرونی ہال میں ہوا تھا۔

۱۹۶۶ء میں ادبی ٹرسٹ کا قیام عمل میں آیا۔ پہلا کل ہند مشاعرہ ۷/۷/۶۶ء کو نائٹس کلب کے دائیں جانب گراؤنڈ میں ہوا تھا۔ جناب ایم۔ چنّا ریڈی مرکزی وزیر فولاد، صدر مشاعرہ تھے۔ مشاعرہ میں نواب مہدی نواز جنگ بھی موجود تھے۔ بیگلہ اتساہی اور مینا قاضی غالباً پہلی مرتبہ حیدرآباد کے مشاعرے میں آئے تھے۔ ادبی ٹرسٹ کے اس مشاعرے میں، میں نے بھی اپنا کلام سنایا تھا۔ جناب عابد علی خاں اور جناب محبوب حسین جگر نے مجھ سے خواہش کی تھی کہ میں ادبی ٹرسٹ کے آفس کی ذمہ داری سنبھالوں۔ اس وقت عابد علی خاں صاحب نے فرمایا تھا، مجھے کام کرنے والے بہت مل جائیں گے لیکن میں تم پر بھروسہ کرتا ہوں۔ میں

چاہتا ہوں کہ یہ ذمہ داری تم سنبھالو۔ اور یہ کام اعزازی ہو گا (چونکہ ادبی ٹرسٹ شاعروں، ادیبوں کے لئے بنایا گیا ہے۔) میں نے بلا تاقل فوراً کہہ دیا کہ میں ضرور کام کروں گا اور اس وقت تک کام کروں گا جب تک آپ کا مجھ پر اعتماد رہے گا۔ آج بھی میں اعتماد کی فضاء میں کام کر رہا ہوں۔ ادبی حلقے جانتے ہیں کہ ادبی ٹرسٹ کے مشاعروں کی آمدنی سے شہر کے مختلف اداروں کو خاطر خواہ الامداد دی گئی ہے۔ (یہ سلسلہ آج بھی جاری ہے)۔ جناب عابد علی خاں نے میرے ایک مجموعہ کلام کی رسم اجراء کے موقع پر فرمایا تھا کہ نیر سی صبح سیاست سے شروع ہوتی ہے اور شام یہیں پر ختم ہو جاتی ہے۔ اس طرح کی ایک بات جناب جگر صاحب نے کہی تھی۔ — سیاست سے وابستگی اور میری بڑھتی ہوئی شہرت و مقبولیت سے بعض شاعروں، ادیبوں کو مجھ سے بغض لگنے لگی ہو گیا تھا۔ جگر صاحب نے مجھ سے شاعروں کی موجودگی میں فرمایا تھا کہ میں نے نیر کو اتنا پیایا ہے کہ وہ کندن بن گئے ہیں۔ یہ بات ۱۹۶۵ء کی ہے۔ (جبکہ میرا پہلا مجموعہ کلام ”گل تازہ“ شائع ہو گیا تھا) سیاست اور ادبی ٹرسٹ سے میرا الٹا رشتہ بعض حاسدین کو کھلنے لگا تھا۔ رشتہ دوانیوں کا سلسلہ جاری رہا لیکن لا حاصل ثابت ہوا۔ جگر صاحب کہتے حاسدین کی برواہ مت کرو تم اپنا کام کرتے جاؤ۔ یہ لوگ خود بہ خود ختم ہو جائیں گے۔ جگر صاحب نے پُر اندازہ میں کہا تھا کہ تم ترقی کرتے جاؤ گے تمہاری عزت و شہرت میں اضافہ ہوتا جائے گا۔ مجھے اس بات کا پورا یقین ہے۔ (ہم تمہارے ساتھ ہیں)۔ میں یہ کہنے کے موقف میں ہوں کہ ان ۳۷ برسوں میں کبھی بھی ایسا نہیں ہوا کہ ایک دن کوئے

بھی سیاست سے میرا تعلق ختم ہوا ہو۔

ابتدائی برسوں میں ادبی ٹرسٹ کا بہت زیادہ کام تھا۔ میرے ذمہ سوائے
اکاؤنٹس کے ادبی ٹرسٹ کی مراسلت اور انتظامیہ سے متعلق دوسرا کام تھا۔
(اکاؤنٹس کا کام جناب عبداللہ اکاؤنٹس سید دیکھ لیا کرتے تھے)۔ جناب عبداللہ
کے بعد جناب مصطفیٰ صاحب اکاؤنٹس ریاست نے یہ ذمہ داری سنبھال لی ہے۔ (آج بھی
وہ ادبی ٹرسٹ کے اکاؤنٹس کا کام دیکھ رہے ہیں)۔ ادبی ٹرسٹ کے آفس انچارج
کی حیثیت سے تمام متعلقہ فائلیں منیجنگ ڈسٹرکٹ جناب عابد علی خاں کے ملاحظہ و تجویز کے لئے
پیش کیا کرتا تھا۔ اب جناب زاہد علی خاں منیجنگ ڈسٹریکٹ کے پاس فائلیں پیش کی
جاتی ہیں)۔ مجھے سیاست سے متعلقہ تمام ادبی محفلوں سے کسی نہ کسی طرح وابستہ
کیا جاتا تھا۔ اور میں خوش دلی کے ساتھ کام کیا کرتا۔

جگر مراد آبادی اور عابد علی خاں صاحب ہمیشہ مجھے اپنے بااعتماد معاون کی شکل میں دیکھتے
رہے۔ کبھی مجھے ملازم نہیں سمجھا۔ (وہ ایسے میں ملازم تھا ہی نہیں، اعزازی طور پر سیار
ادبی ٹرسٹ سے وابستہ رہا اور اب بھی اعزازی طور پر وابستہ ہوں، ادبی ٹرسٹ
سے میں سواری الاؤنس بھی نہیں لیتا۔ اس طویل رفاقت کے دوران کبھی بھی ایسا
نہیں ہوا کہ دونوں محفین مجھ کے کسی مسئلے پر بھی خفا ہوئے ہوں۔ ناراض ہوئے
ہوں۔) میں نے انہیں ایسا موقع ہی نہیں دیا۔) ان کی توقع سے زیادہ میں اپنا
فرض منصبی انجام دیتا رہا۔ چونکہ میں سکریٹریٹ میں کام کرتا تھا اس لئے صبح
۹ سیاست پرنٹنگ جاتا اور ۱ بجکر ۵ منٹ پر سکریٹریٹ کے لئے روانہ ہو جاتا۔

ایک دن پہلے جو کام ہوم ورک کی شکل میں میرے پاس ہوتا بعد تکمیل عابد علی خاں صاحب کے اجلاس پر رکھ دیتا۔ ہر روز صبح عابد علی خاں صاحب اور جگر صاحب کے ساتھ چائے نوشی کا شرف حاصل ہوتا۔ اس وقت زاہد علی خاں صاحب بھی موجود رہتے کبھی کبھی ہاشم سعید اور منور علی صاحب بھی رہتے۔ عابد علی خاں صاحب کے اجلاس پر اردو اخبارات دیکھ لیا کرتا۔ اکثر دفعہ یوں ہوتا کہ جگر صاحب اخبارات دیکھنے کے لئے فرماتے۔ سیاست تو گھر میں ہی دیکھ لیا کرتا تھا۔ (سیاست کے انتظامیہ کی جانب سے تمام اسٹاف کے نام اخبار جاری کیا جاتا ہے)۔ موصولہ کی شکل میں جو "کافذات" ادبی ٹرسٹ یا شعبہ شاعری سے متعلق ہوتے جگر صاحب میرے لئے لکھتے اخبار سے متعلق، شعر و ادب اور دیگر مسائل پر گفتگو آفس کے مسائل پر گفتگو ہوتی تو میں اٹھ جاتا لیکن جگر صاحب کہتے تھے بیٹھ جاؤ۔ بعض باتیں ایسی بھی ہوتیں کہ جن سے وہ مجھے واقف کرانا چاہتے تھے۔ کبھی کبھی جگر صاحب کہتے تم ہم سے وابستہ ہو۔ اخبار سیاست سے وابستہ ہو، ہمیشہ اس بات کا خیال رکھو کہ کوئی تم پر حرف گیری نہ کرے، سیاست کا وقار کبھی متاثر نہ ہو۔ شعر و ادب اور ادیبوں کے خطوط جو مختلف مسائل سے متعلق ہوتے میرے حوالے کرتے جن پر میں نوٹ لکھتا اور بعض خطوط فائیل کی شکل میں محفوظ رکھتا۔ بعض راز کے مسئلہ رکھی جاتیں۔ (جو شعر و ادب سے متعلق ہوتیں)۔ کبھی کسی حوالے کی ضرورت ہوتی تو میں فی الفور فائیل پیش کرتا۔ ان دونوں شخصیتوں کو پورا یقین تھا کہ کوئی بات آفس سے باہر نہیں جائے گی۔ میں تمام متعلقہ کافذات لے لیتا، اپنی الماری

میں رکھ کر سگریٹ چلا جاتا۔ شام میں پراہنجے سیاست آ جاتا۔ پراہنجے تک یعنی ایک گھنٹہ لازماً رہتا، فائلیس رکھ لیتا۔ زیادہ تر کام گھر لے جاتا۔ دوسرے دن صبح سیاست سے متعلق کام جگر صاحب کے حوالے کرتا اور ادبی ٹرسٹ سے متعلق کام عابد علی خاں صاحب کے ملاحظہ کے لئے پیش کرتا۔ دونوں حضرات کے ملاحظہ کے بعد شام میں فائلیس حاصل کر لیا کرتا۔ اور جب ہدایت کام چلتا رہتا۔ میں نے اپنے کام میں کبھی تساہل نہیں کرتا۔

ایک دن یوں ہوا کہ میں شام میں ٹائیسٹ کو کچھ کاغذات دیئے گئے سیکشن پہنچا تو کیا دیکھا ہوں کہ عابد علی خاں صاحب ایک کلرک کی طرح ادھر ^{ٹھہرتے} سیکشن میں کام کر رہے ہیں۔ ان کے بازو اشتہارات سیکشن کے انچارج جناب صدیقی صاحب تھے۔ میں نے دیکھتے ہی آپ — ؟ عابد علی خاں صاحب نے فرمایا کوئی کام چھوٹا بڑا نہیں ہوتا کبھی کبھی آفس کا کام کلرک بن کر بھی کرنا پڑتا ہے تاکہ تمام اسٹاف کو یہ احساس ہو کہ ہم سب ایک خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔

عابد علی خاں صاحب ہمیشہ یہ فرماتے تھے کہ آفس کے تمام لوگ ایک ہی فیملی کے ہیں۔ شام میں آفس کے کام کے ساتھ ساتھ ملاقاتیوں اور شعراء وادیوں کا سلسلہ جاری رہتا۔ شام میں جیسے ہی میں سیاست پہنچتا جگر صاحب کہتے، فریش ہو جاؤ، جائے پی لو۔ فوراً بلی بجاتے۔ چیر اسی آتا، اور کہتے تیرے کیلئے جلدی چاؤ لاؤ۔ یہ روز کا معمول تھا۔ اگر چائے آنے میں دیر ہوتی تو کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ عجیب سے پیسے نکالتے، چائے منگواتے، اس طرح چائے کی دو پیالیں آجاتیں۔

(ایک دفتر کی جانب سے، ایک جگہ صاحب کی جانب سے)۔ میں چائے کا انتظار کئے بغیر کام شروع کیا کرتا۔ کام کے دوران چائے پی لیتا۔ عابد علی خاں صاحب کے اجلاس پر صبح سے ہی اہل غرض حضرات، شاعروں، ادیبوں کی آمد کا سلسلہ شروع ہوتا۔ کوئی نہ کوئی کام لے کر یہ لوگ آتے۔ بعض مرتبہ باہر کے لوگ بھی آتے جن میں شاعر و ادیب، صحافی کے علاوہ سیاسی اور غیر سیاسی لوگ بھی ہوتے۔ بلا تخصیص مذہب و ملت کئی لوگوں کی کامیاب سفارشات کی جاتی جناسب اور صحیح کام کے سلسلے میں سفارشات کے لئے تامل نہیں کرتے تھے۔

ادبی ٹرسٹ کے قیام ۱۹۶۶ء کے ایک ماہ بعد سے میں پابندی کے ساتھ صبح و شام سیاست جانے لگا۔ ادبی ٹرسٹ کے زیر اہتمام کنارا بینک (عابدین) پر ایک شوروم میں ایک بینک اسٹال قائم کیا گیا تھا جس کا میں انچارج تھا۔ شام میں سکریٹریٹ سے لوٹتے ہوئے بینک اسٹال کا جائزہ لیتا۔ (بینک اسٹال کی نگرانی اور اس کی تفتیش میرے ذمہ تھی)۔ حفیظ فضا بینک اسٹال پر رہتے ان کے بعد مظہر مہدی بھی کچھ عرصہ کے لئے بینک اسٹال سے وابستہ رہے۔ سیاست کی ہر ادبی تقریب سے کسی نہ کسی طرح میرا تعلق رہتا۔

ادبی ٹرسٹ اور سیاست سے متعلق کام کے سلسلے میں تمام تعطیلات میں صبح ۱۰ تا ۱۲ بجے شام سیاست آفس میں موجود رہتا۔ (سوائے آوارج تعطیلات میں تمام پینڈنگ کام تکمیل پا جاتا)۔ جناب عابد علی خاں اور جگہ صاحب کے ساتھ لنچ میں شریک رہتا۔ پینچ کے دوران مختلف موضوعات پر گفتگو

رہتی۔ شہر میں اردو کے اداروں، ادبی مجلسوں اور مختلف شاعروں، ادیبوں کے مسائل اور ان کی ادبی سرگرمیوں پر گفتگو رہتی۔ سچے برسوں کے بعد جب عابد علی خاں صاحب اور جگر صاحب عارضہ قلب میں مبتلا ہو گئے تو عابد علی خاں صاحب لیمچ کے لئے گھر جانے لگے۔ جگر صاحب تنہا رہ گئے تھے۔ جگر صاحب کی غذا نہایت مختصر تھی۔ صرف ایک یا دو چپاتیاں کھاتے تھے۔ کبھی دو شہ منگواتے۔

میں ادبی ٹرسٹ کے کام کے علاوہ جگر صاحب کی ہدایت پر سیاست انجام دے گا کام کیا کرتا۔ کبھی کبھی مجھ سے سب ایڈیٹری کا کام لیتے تو کبھی ریپورٹنگ کا اور کبھی مختلف ادبی و سیاسی شخصیتوں کے انٹرویوز کا کام لیا جاتا۔ کبھی پریس کانفرنس میں بھیجا جاتا تو کبھی خبروں کی ترتیب کا کام لیا جاتا۔ چاہے وہ ادبی ٹرسٹ کا کام ہو کہ سیاست کا کام، میں نہایت ذمہ داری سے سرانجام دیتا رہا۔ میری فرض شناسی، دیانتداری اصول پسندی سے بہت متاثر تھے۔ میرے ہر کام پر اعتماد کرتے تھے۔ عابد علی خاں صاحب کی رائے کی فائیل کے علاوہ جگر صاحب کی بھی فائیل (شعروادب سے متعلق) میری تحویل میں رہتی۔ شعروادب اور شاعروں، ادیبوں کے مسائل سے متعلق اخبار سیاست کے بارے میں کاغذات محفوظ کیا کرتا۔ ایسے کاغذات پر جگر صاحب کی تحریر اس طرح ہوتی۔ "نیر صاحب محفوظ"۔ ایسے کاغذات بعض دفعہ ریفرنس کے طور پر بہت کام آتے۔ میں تمام اشلہ پاک صاف انداز میں ترتیب دیا کرتا تھا۔ کسی فائیل کی طلب ہو تو ایک دو منٹ میں پیش کر دیتا۔ میرے کام کرنے انداز ان دونوں شخصیتوں کو بے حد پسند تھا۔

میرا ہمیشہ یہ طریقہ رہا کہ میں آفس کے انتظامیہ اور اُس کے مسائل سے اپنے آپ کو دور رکھا۔ یہی وجہ ہے کہ آفس کے معقولیت پسند اہلکار نے ہمیشہ میری قدر کی۔ آج بھی میں نے پُر وقار انداز میں اپنے مراسم کو برقرار رکھا ہے۔ ان دونوں حضرات کی معرفت سے میں نے کبھی غلط فائدہ نہیں اٹھایا۔ میں نے مختلف اُمور میں کئی حضرات کی جائز سفارش کی۔ میری ہر سفارش کی پذیرائی کی جاتی رہی۔ چاہے وہ تخلیقات کی اشاعت کا مسئلہ ہو کہ کسی ادبی جلسہ کی رپورٹ کا مسئلہ ہو، ملازمت کے لئے کسی سفارش کی مدد کا مسئلہ ہو میں عکساً سے کبھی اور الحمد للہ میری کوئی بات رد نہیں ہوتی۔ اس لئے کہ میں ہمیشہ سید پاک صاف معاملات میں ہی دلچسپی لیتا تھا۔

جگر صاحب کی یہ حالت تھی کہ ۲۴ گھنٹے سیاست کے لئے وقف ہو چکے تھے اخبار کے ایک ایک لفظ پر غور کرتے۔ خبروں کی اشاعت میں ہمیشہ توازن کا خیال رکھتے تھے۔ سیاست کی غیر جانبدارانہ پالیسی پر آخر دم تک قائم رہے جس کا ثبوت خبروں کی اشاعت کے علاوہ شاعروں اور ادیبوں کی تخلیقات کی اشاعت سے بھی ملتا رہتا ہے۔ قلم نسرین (شکاگو) کے مجموعہ کلام کی اشاعت پر حوصلہ افزاء رویداد شائع فرمائی پولس ایکشن کے بعد سے عابد علی خاں صاحب اور جگر صاحب کا بڑا کسٹریڈیویشن یہ بھی ہے کہ انہوں نے یہاں کے مختلف مذاہب و تہذیب کے لوگوں کو منتشر ہونے نہیں دیا۔ اخبار اور اپنے شخصی مراسم کے ذریعہ حیدرآباد کی جگہ جگہ تہذیب اور لسانی ہم آہنگی کو برقرار رکھنے میں غیر معمولی کاوشیں

انجام دیئے۔ ادبی جلسے اس بات کے گواہ ہیں کہ بلا تخصیص مذہب و ملت زبان و تہذیب تمام صاحب الرائے لوگوں کو ایک پلیٹ فارم پر جمع کرتے تھے۔ انھیں ترقی اردو کے جلسوں میں ہندی، تلگو، کنڑی، مرہٹی اور دیگر زبانوں کے دانشوروں اور اہل قلم حضرات سے تعاون حاصل کرتے۔ ان کی تخلیقات کے لئے سیاست کے کالم ہمیشہ کھلے رہتے۔ خاص طور پر اردو، ہندی کے طے جلسوں، مشاعروں کو پسند کرتے تھے۔ اور ایسی شخصیتیں جو طے جلسوں سے دلچسپی رکھتی تھیں انہیں اپنا مکمل تعاون دیتے۔ ہمیشہ مجھے ہدایت کرتے کہ تم اپنے مشاعروں میں ہندی شاعروں کو لازمی طور پر مدعو کرو اور تم اردو کے شاعر بھی ہندی کے مشاعروں میں شرکت کیا کرو۔ اس سلسلہ میں نہپال سنگھ درمانے ہندی والوں کی جانب سے اہم رول ادا کیا ہے اور آج بھی یہ خوشگوار سلسلہ جاری ہے۔ اخبار سیاست میں ہندی شاعروں کا کلام دیوناگری رسم الخط میں بھی شائع ہوتا رہا ہے۔ تلگو شاعری بھی اسی انداز سے شائع ہوتی رہی۔ خاص طور پر ڈاکٹر سی۔ نارائن ریڈی کی تلگو شاعری اردو منظوم ترجمے کے ساتھ شائع ہوتی ہے۔ اخبار کی اس بنیادی پالیسی کی روشنی میں جناب زاہد علی خاں صاحب اس سلسلے کو پسند فرماتے ہیں۔

جگر صاحب اور عابد علی خاں صاحب حیدرآبادی روایات کی ترجمانی کرتے ہوئے اردو کے جلسوں سے ہٹ کر دیگر زبانوں کے جلسوں میں بھی شریک ہوا کرتے تھے۔ (ایسا خوشگوار سلسلہ سیاست کی جانب سے آج بھی

جاری ہے۔ ان ہی حضرات کی فراخ دلی اور مثبت رویے کی وجہ سے آج حیدر آباد میں انسانی ہم آہنگی کی خوشگوار فضا برقرار ہے۔

اخبار سیاست میں مختلف مذاہب کی تقاریب سے متعلق مضامین، خبریں اور شاعری شائع ہوتی رہتی ہے۔ عابد علی خاں صاحب اور جگر صاحب ہمیشہ کہتے تھے کہ سیاست عوام کا اخبار ہے، ان کے مسائل کے لئے سیاست کے کالم کھلے ہیں غالباً اردو کا یہ پہلا اخبار ہے جن میں ان باتوں کا خاص خیال رکھا جاتا ہے۔ جگر صاحب نے کل ہند مشاعروں کے انعقاد کے سلسلے میں ہر ایک انجمن کے ساتھ تون فرمایا۔ ادبی ٹرسٹ کے مشاعرے ہوں کہ شکر جی میموریل سوسائٹی کے مشاعرے، شعراء کے انتخاب میں شخصی دلچسپی لیا کرتے۔ شکر جی میموریل سوسائٹی کے مشاعروں کی بنیاد ۱۹۳۳ برس پہلے عابد علی خاں صاحب اور جگر صاحب نے شکر جی مرحوم کے فرزند سریندر را، غلام محی الدین جیلانی اور کے۔ بیس۔ ریڈی اور دیگر ادباء برائش سوسائٹی کے تعاون سے رکھی۔ عابد علی خاں صاحب عارضہ قلب کی وجہ سے شکر جی مشاعرہ کی ذمہ داری سے کنارہ کش ہو گئے۔ اور پانچ برس سے برائش سوسائٹی کے اصحاب اپنے طور پر مشاعرے منعقد کر رہے ہیں لیکن جگر صاحب سے ان کی حیات تک مشاعرے کے سلسلے میں مشورہ کیا جاتا رہا۔ دہلی کے شکر شاد مشاعروں کی طرح شکر جی میموریل سوسائٹی کے مشاعرہ کا آغاز کیا گیا۔ شکر جی جامعہ عثمانیہ کے ایک قابل فرزند تھے۔ جن کا ذریعہ تعلیم اردو تھا اور دوران طالب علمی مختلف ادبی

سرگرمیوں سے اپنے آپ کو وابستہ رکھا۔ ان دونوں مشاعروں کے لئے میرزا
 شعراء کا انتخاب ایک مسئلہ بنا ہوا رہتا۔ مشاعرہ کا تاریخ کا تعین ہوتے
 ہی مجھ سے فرماتے مہمان شعراء کی فہرست بناؤ حالانکہ ایک فہرست عابد علی صاحب
 اور جگر صاحب کے ذہن میں رہتی۔ جب فہرست پیش ہوتی تو عابد علی صاحب
 صاحب سے مشاورت کی جاتی مشاورت میں ہاشم سعید صاحب اور منور علی صاحب
 بھٹنا شامل رہتے۔ لیکن قطعیت جگر صاحب دیتے۔ جگر صاحب کی قطعیت کے بعد
 شعراء کو مدعو کئے جانے کا کام شروع ہو جاتا۔ بعض میرزاں شعراء ابتداء
 میں کلام سنانا نہیں چاہتے تھے۔ اس خیال سے کہ مشاعرہ اقتدار میں جتنا نہیں
 تو عابد علی خاں صاحب نے فرمایا کہ تم میرزاں اول کی حیثیت سے پہلے شاعر
 ہوں گے جو کلام سنائیں گے۔ چنانچہ ادبی ٹرسٹ کے مشاعرے میں پہلے کلام
 سنانے والا شاعر میں ہی رہتا تھا۔ (آج بھی یہ روایت باقی ہے) جگر صاحب
 مہمان شعراء میں خاص طور پر ادبی شاعروں کو بہت زیادہ اہمیت دیتے تھے
 جب بھی فہرست بنتی تو سر فہرست مجروح سلطان پوری، علی سردار جعفری
 خاں بارہ بیکوی، کیفی اعظمی، جان نثار اختر، سکندر علی وجہ، سبیل التہائی
 وغیرہ کے نام دیتے۔ ان کے علاوہ بعض ایسے شعراء کو بھی مدعو کیا جاتا جو
 مشاعرے کے شاعر کہلاتے ہیں۔ مشاعروں میں چونکہ ہر قسم کے ذوق و معیار
 رکھنے والے سامعین ہوتے ہیں لہذا ان کے مذاق کو پیش نظر رکھتے ہوئے
 شعراء کو مدعو کیا جاتا۔ ادبی ٹرسٹ کے مشاعروں میں ہندوستان اور پاکستان

کے اہم شاعروں کو مدعو کیا جاتا رہا ہے۔ مہمان شعراء کو اچھا خاصا معاوضہ دیا جاتا۔ حیدر آباد میں ان کے قیام و طعام کا خاص خیال رکھا جاتا۔ مشاعروں کی ساری مراسلت زیرِ نگرانی جگر صاحب اور عابد علی خاں صاحب کے ہی انجام پاتی۔ ہر سلسلہ پر جناب عابد علی خاں کے دستخط ہوتے تھے۔ کبھی کبھی جگر صاحب کے دستخط سے بھی خطوط جاتے تھے۔ ایک دیر ہوا قبل ہی مشاعرہ کی تیاریوں کا آغاز ہو جاتا۔ پہلے خطوط لکھے جاتے اس کے بعد ٹیلیگرام

دیئے جاتے۔ اور آخر میں صرف اور صرف فون کے ذریعہ مہمان شعراء سے رابطہ رکھا جاتا۔ اور یہ سارے اخراجات ادارہ سیاست برداشت کرتا (ادبی ٹرسٹ نہیں)۔ اشتہار و اطلاع شائع ہوتے۔ شنکر جی کے مشاعرے کے علاوہ بعض دیگر اداروں کے جلسوں اور مشاعروں کے اشتہارات کا بھی معاوضہ نہیں لیا جاتا۔

آج بعض شعراء جو عالمی شہرت حاصل کر چکے ہیں وہ صرف اور صرف سیاست، عابد علی خاں صاحب اور جگر صاحب کی وجہ سے ہے۔ اخبار سیاست کے ذریعہ ان شعراء کو غیر معمولی پبلسٹی دی گئی۔ سیاست اخبار کی پبلسٹی کی وجہ سے بہت سے شعراء کو بیرون ملک کے مشاعروں میں مدعو کیا جاتا ہے۔ ہندوستان کے کسی اخبار میں اسی طرح کی پذیرائی نہیں ہوتی۔

حیدر آباد کا ہر اہم شاعر اپنا تازہ کلام سیاست میں چھپوا کر خوشی محسوس کرتا ہے۔ جگر صاحب فرمایا کرتے تھے، محمد ورم حی الدین اور خورشید احمد جاتھی کی ہر تازہ غزل سیاست میں شائع ہوتی ہے یہ کبھی کہتے تھے امیر احمد خسرو

سید شہیدی اور علی احمد جلیلی، کی غزلیں بھی پہلے سیاست کے لئے آتی ہیں۔ سیاست میں اشاعت کے لئے ملک کے صفِ اول کے شعراء کرام اپنی غزلیں روانہ کیا کرتے ہیں۔ سیاست کے ادبی ایڈیشن (اتوار - پیر) سے قارئین واقف ہیں۔ سینکڑوں نئے لکھنے والوں نے سیاست کے اس خصوصی ایڈیشن کی وجہ سے اپنا ادبی مقام بنا لیا ہے۔ باصلاحیت نئے لکھنے والوں کی سیاست نے ہمیشہ حوصلہ افزائی کی۔ ادبی جلسوں میں جانا ہوتا جو جگر صاحب مجھے اپنے ساتھ رکھتے۔ آفس میں

میری نشست ایسی جگہ رہتی ہے کہ اُن کی ایک ہی آواز پر میں اُن تک پہنچ جاتا۔ مجھے ہمیشہ نیرسہ کہہ کر پکارتے۔ کبھی کبھی نیر صاحب بھی کہتے۔ کبھی سُسن نہ سکا تو عابد علی خاں صاحب نیرسہ کے بجائے نائرسہ کہتے۔ ہنستے ہوئے محبت سے شاعر اعظم کہہ کر مخاطب کرتے۔ میں نے سیاست کی اتنی طویل زندگی میں کبھی بھی عابد علی خاں صاحب اور جگر صاحب کو کسی مسئلہ پر بھی ناراض نہ ہونے

کا موقع نہیں دیا۔ ہمیشہ خوش گوار اعتماد کی فضاء میں اپنا فرض منصبی انجام دیتا رہا۔ جگر صاحب اور عابد علی خاں صاحب مجھے ہمیشہ اپنے چھوٹے بھائی کی طرح چاہتے تھے۔ بے شمار کرم فرماؤں نے مختلف انداز سے میری سہولتیں بھی فون پر کبھی شخصی طور پر اور کبھی خطوط کے ذریعہ کیں۔ لیکن اُنہوں نے کسی بات کی پروا نہ کی، مجھ سے کہتے تم سے جلتے ہیں۔ تم کسی بات کی پروا نہ کرو۔ اپنا کام کئے جاؤ۔ ایسے خطوط تو عابد علی خاں صاحب کے خلاف بھی آتے ہیں۔ ہم پڑھتے ہیں اور پھر انہیں جگر صاحب، عابد علی خاں صاحب اور سیاست سے بہت سیریز شعراء

دانشوروں کو مجھ سے اللہ واسطہ ہو گیا تھا، میری شکایت کرتے تھے لیکن جگر صاحب
ستی ان سنی کر دیتے۔ فضول باتوں کو کبھی اہمیت نہیں دیتے تھے۔

جگر صاحب کہتے اضلاع کے شاعروں کو بھی اہمیت دی جاتی ہے۔ چنانچہ تاریخی
سیاست میں اضلاع کے شعراء کا کلام شائع ہوتا رہتا ہے۔ شہر کی ہر

کہ اضلاع کی ادبی خبروں کو اہمیت دیا کرتے تھے۔ تخلیقات کی اشاعت میں فراخ دلی
کا ثبوت دیتے تھے لیکن انتخاب سخت رہتا تھا۔ سیاست میں شائع کرنے سے
پہلے ہر تخلیق جگر صاحب کی منظوری کے بعد ہی اشاعت پذیر ہوتی تھی۔ انہیں
اعتماد تھا کہ سیاست کے ہر شعبہ سے تعلق رکھنے والا شخص ذمہ دار شخص ہے
لیکن وہ اپنی گرفت کو کبھی کمزور ہونے نہیں دیتے تھے۔

ڈسپلن کے معاملے میں ان کا کوئی جواب نہیں تھا۔ اصول پسندی ان کا خاص
وصف تھا۔ ہر معیاری کتاب پر تنقید و تبصرہ کے لئے مزدور اہل قلم کا انتخاب
کرتے تھے۔ خیال رکھتے تھے کہ کوئی قابل اعتراض بات نہ ہو۔

جب جناب عابد علی خاں کا انتقال ہوا۔ تو انتقال کے کچھ ہی دیر
بعد غالباً ۵ ربیع صبح کا وقت تھا جگر صاحب نے روتے ہوئے اطلاع دی کہ
نیر عابد علی خاں صاحب کا انتقال ہو گیا ہے اور فون رکھ دیئے۔ یہ سن کر مجھے کافی دھککا

میں فی الفور عابد منزل پہنچا۔ عابد علی خاں صاحب کی علالت کے زمانے میں کبھی
یوہنی ملنے کے لئے چلا جاتا تو کبھی ادبی ٹرسٹ کی فائسل کے ساتھ۔ عابد علی خاں
صاحب بیماری کے عالم میں بھی ادبی ٹرسٹ کے کام کو تعطل کا شکار ہونے نہیں

دیتے تھے۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ اُن کی علالت کی وجہ سے کوئی کام متاثر ہو۔ جو لوگ دوسرے کے لئے جیتے ہیں اُن کی شان ہی نرالی ہوتی ہے۔

جگر صاحب، سیاست کے ادبی ایڈیٹیشن سے متعلق ہونے والے ادبی مقابلوں کا مجھے کئی مینر بناتے۔ مجس کے فیصلے کی روشنی میں انعامات دیئے جاتے۔ سارا کام ایمانداری کے ساتھ انجام پاتا۔ مجس کو انکی خدا کا معاوضہ دینا سیاست میں شائع ہونے والی ہر تخلیق کا معاوضہ دیا جاتا۔ اگر شاعری یا تبصروں سے متعلق معاوضہ ایصال شدنی ہو تو منیجر صاحب کے نام بھیجواتے۔

کسی تخلیق کار کو معاوضہ نہ دیا گیا ہو تو یہ میری ذمہ داری ہوتی کہ میں نوٹ لکھ کر جگر صاحب کے ملاحظہ میں پیش کروں۔ جگر صاحب کی منظوری کے بعد معاوضہ کی رقم ایصال کی جاتی۔ سارا کام باضابطگی کے ساتھ تکمیل کو پہنچاتا۔ سیاست تو سمیع لکچر کے سلسلے میں نامور دانشوروں کو مدعو کیا جاتا۔ مگر ہندو مشاعروں کی تاریخ قریب آجاتی اور بعض شعراء کی شرکت غیر یقینی ہو جاتی تو مشاعرہ گزار برقرار رکھنے کے لئے بمبئی کی حد تک یوسف ناظم کو اور دلی کی حد تک محبتی حسین کو توجہ دلاتے۔ ملک کے مختلف اردو اخبارات میں اگر کسی شاعر کی روئیداد شائع ہوتی تو پڑھتے، شعراء کے نام کے نیچے انڈر لائن کرتے۔ اشتہار محفوظ کر دیا جاتا۔ روئیداد پڑھنے کے بعد انہیں یہ اندازہ ہو جاتا کہ کونسا شاعر کس معیار کا ہے اور کس شاعر کو مدعو کیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ ہر مشاعرہ ۳، ۴ نئے شاعروں کو مدعو کیا جاتا۔ سیاست کی مطبوعات

کے سلسلے میں بھی کافی دلچسپی لیتے۔ تاحال (۲۹) کتابیں شائع ہو چکی ہیں اور یہ ساری کتابیں سیاست میں شائع شدہ مضامین پر مشتمل ہیں۔

عابد علی خاں صاحب کے انتقال کے بعد جگر صاحب بری طرح ٹوٹ گئے تھے۔ انتقال کے دو یا تین ماہ تک کام کرتے کرتے ایک سر د آہ بھرتے رہا کرتے پھر خاموش ہو جاتے۔ عابد علی خاں صاحب کی جدائی ان کے لئے ناقابل برداشت تھی۔ عابد علی خاں صاحب کے انتقال کے بعد ہی ان کی صحت بگڑنے لگی۔ کمزوری بڑھ گئی لیکن اخبار کے کام سے کبھی تسلا نہیں بتا۔ بعض دفعہ خصوصی مضامین کی قرأت و سماعت کے دوران مجھ سے بار بار یہ فرماتے۔ حاضر دماغی کے ساتھ پڑھا کرو ایک لفظ کے آگے پیچھے ہو جانے سے بہت کچھ بگڑ جاتا ہے۔ پروف ریڈنگ پر بھی خاص توجہ کی ضرورت ہوتی ہے شاعری بھی بڑی توجہ سے پڑھتے اور سننے تھے۔ ایک ایک لفظ پر غور کرتے تھے۔ انتقال سے کچھ دن پہلے رمضان کے آخری دنوں میں ان کی بیانی کافی متاثر ہو گئی تھی۔ خصوصی نمبروں کے سلسلے میں مجھ سے شام میں مضامین سننے تھے۔ کوئی بات ہو تو کہتے یہ حصہ نکال دو۔ بعض دفعہ فکر و خیال شعر کے انتخاب کے لئے بھی مجھ سے کہتے کبھی ادارے کی مناسبت سے مجھ سے فی البدیہہ شعر کہنے کے لئے فرماتے۔ میں کچھ ہی دیر میں ۷، ۸ شعر لکھ دیتا۔ ان میں سے کوئی ایک شعر منتخب کرتے۔ اس طرح جگر صاحب سے اخبار کے ہر حصہ کو مکمل شکل میں دیکھنا چاہتے تھے۔ عید سے ۴ دن پہلے

شبِ قدر نمبر، عید نمبر اور سنڈے ایڈیشن کا کام ہر ایک وقت آگیا تھا۔ اسی دنوں بہت چڑچڑے ہو گئے تھے۔ خراج میں جھجھلاہٹ اُٹھ گئی تھی۔ بنیادی متاثر ہونے سے پریشانی رہا کرتے تھے۔ اپنے آپ کو بہت محصور پالتے تھے۔ ڈاکٹر شایام سندران کے معالج تھے۔ ایک دفعہ جگر صاحب نے کام کے دباؤ پر مجھ سے فرمایا مجھے مرنے تک کام کرنا ہے۔ عید سے ایک دن پہلے جگر صاحب کی صحت خراب ہو گئی۔ دل کا عارضہ ستلنے لگا تھا۔ تقریباً ایک ماہ دوا خانے میں رہے آخر کار اس نیک صفت قلندر مزاج، شریف النفس انسانیت کے پیکرِ لہم تمام کو تنہا کر کے عاقبت کی راہ لی۔ میں گھر میں ہی تھا۔ ۵ بجے کے لگ بھگ جناب شجاعت علی منیجر نے فون پر بتایا کہ جگر صاحب کا انتقال ہو گیا ہے۔ میں اس صدمہ جانکاہ کی خبر سنستے ہی عابد منزل پہنچا۔ بہ چشمِ خم جگر صاحب کا دیدار کیا۔ بہت سے سوگواروں کے قافلے میں شریک ہوا۔ جگر صاحب علمی، ادبی و تہذیبی خبروں کی اشاعت کے سلسلے میں ہمیشہ فراخ دلی کا ثبوت دیتے رہے۔ ان کا یہ نظریہ تھا کہ سیاسی خبروں کے ساتھ علمی و ادبی خبروں کو بھی اہمیت دی جانی چاہیے۔ چنانچہ وہ اپنے اس طریقہ کار پر ہمیشہ قائم رہے۔ شہر کی ادبی انجمنوں اور ان کی سرگرمیوں پر ان کی نظر رہتی۔ انہیں یہ بھی اندازہ تھا کہ شہر کی کونسی ادبی و علمی انجمن کس انداز سے کام کر رہی ہے۔ جو انجمن زیادہ سرگرم عمل ہے اس کی سرگرمیوں کی تشہیر میں شخصی دلچسپی لیتے۔ افلاک کی ادبی و علمی انجمنوں کی، اہل قلم حضرات کی سرپرستی کرنے میں بھی خوشی محسوس

کرتے۔ چاہے وہ کہیں کے کیوں نہ ہوں، عزت و توقیر کرتے۔ ان کی حوصلہ افزائی کیا کرتے۔ ہر ذہین و فطین نوجوان اہل قلم کی نگارشات خصوصیت کے ساتھ شائع کرتے۔ تہذیبی خبروں کے لئے بھی سیاست کے صفحات خیر مقدم کرتے۔ بے شمار گلوکاروں، فنکاروں کے تعارفی مضامین شائع ہوتے رہے۔ حیدر آباد کے جو نامور فنکار آج اپنی پوزیشن بنائے ہوئے ہیں ان کی شہرت میں سیاست کا بڑا ہاتھ رہا ہے۔ نوجوان قلمکاروں سے اصرار کر کے مختلف موضوعات پر مضامین لکھواتے اور انہیں اہتمام سے شائع کرتے۔ اردو کے شاعر دل کے ساتھ ساتھ ہندی کے شاعروں کی تخلیقات بھی شائع کی جاتی رہیں۔ خاص طور پر نہپال سنگھ ورمہ اور ڈاکٹر اندو وشنٹ کی شاعری زیادہ شائع ہوتی رہی ہے۔ مختلف تہوار کے موقع پر خاص خاص لکھنے والوں سے مضامین لکھواتے۔ عیدین کے موقع پر مضامین و شاعری کی اشاعت عمل میں آتی۔ تلگو شاعروں میں ڈاکٹر سی۔ ماراٹن ریڈی کا کلام شائع ہوتا رہا۔ (ایسا سلسلہ آج بھی جاری ہے)۔ شہر کی ادبی انجمنوں سے قطع نظر کالجس اور جامعات کے ادبی جلسوں اور دیگر علمی و ادبی سرگرمیوں کی خبریں بھی اہمیت کے ساتھ شائع کی جاتی رہیں۔ جگر صاحب نے اپنی ذاتی محنت سے اخبارِ سیاست کو اس قابل بنایا کہ دوسرے اخبارات سے پہلے قارئین سیاست پڑھنے پر مجبور رہتے۔ ہر خبر اپنے اپنے مقام پر جگہ پاتی۔ قارئین کو اندازہ ہوتا ہے کہ کونسی خبر کس صفحہ پر ہوگی۔ سیاست اخبار نے اپنی ترقی پسند اندو وشنٹ سے کئی نوجوانوں کو روشن خیال بنایا۔ کونسی شاعر واد

ایسا نہ ہو گا جس نے سیاست سے راست لیا یا واسطہ استفادہ نہ کیا ہو۔ جگر صاحب سے جو بھی ملتا وہ مسرت محسوس کرتا۔ نہایت خوش دلی کے ساتھ لوگوں سے ملتے۔ اگر زیادہ مصروف رہتے تو کم کم بات کیا کرتے اور اگر فرصت ہو تو اپنے بازو بٹھا کر تفصیلی گفتگو کرتے۔ چاہے وہ شہر کے اصحاب ہوں کہ اضلاع کے یا بیرون شہر یا بیرون ملک کے ہوں۔ اضلاع کے شاعروں، ادیبوں، محکمہ محب کوثر، عبدالرحیم آزاد، وہاب عندلیب، طیب انصاری (گلبرگ)، عبدالغلام (درنگورم)، مرزا وحید بیگ، جمیل نظام آبادی (نظام آباد)، عبدالعزیز غفر، نصر فاروقی (سلم عابدی، جلال عارف (مجھنگر)، محمود عشقی (نانڈیٹر) پوری توجہ کے ساتھ بات کرتے تھے۔ ایسے حیدر آبادی نوجوان جو بیرون ملک میں مقیم ہیں ان کی آویں خبر شنائی کرتے، اُن کا انٹرویو لیا جاتا۔ ان کی حوصلہ افزائی کی جاتی۔ جگر صاحب عابد علی خاں صاحب کی حیات تک ادبی جلسوں میں کم کم جاتے تھے۔ ان کے انتقال کے بعد ادبی جلسوں میں شرکت کرنے لگے۔ بڑے بڑے علمی، ادبی جلسوں کو مخاطب کرتے رہے۔ عابد علی خاں صاحب کی موجودگی میں جاسوں میں شرکت میرے گریز کیا کرتے تھے۔ اُن کی یہ دلی خواہش ہوتی کہ عابد علی خاں صاحب زیادہ سے زیادہ شہرت حاصل کریں۔ شہر میں گزشتہ کئی برسوں میں جو بڑے بڑے علمی ادبی جلسے ہوتے رہے ان میں سیاست کا اہم رول رہا ہے۔ علمی و ادبی جلسوں، تقریری و تقابلی تعارض کے لئے جگر صاحب پھر پورے تعاون کیا کرتے تھے مگر سیاست آنے والے (عابد علی خاں صاحب اور جگر صاحب سے ملنے والے) کبھی بالوں میں نہیں ہوتے

تھے۔ اُن سے مکمل تعاون کیا جاتا رہا۔ میرا یہ تجربہ ہے کہ اگر اخبار سیاست کا تعاون ادبی انجمنوں کے ساتھ نہ ہوتا تو شاید کئی ادبی انجمنوں کی سرگرمیاں ماند پڑ جاتیں۔ جگر صاحب اور عابد علی خاں صاحب، اپنے ساتھیوں، ملاقاتیوں اپنے دوستوں کا ہمیشہ خیال رکھتے۔ اپنے ردِ ابط کی پاسداری کرتے۔ سکندر وجد، یوسف ناظم جیسے کئی عثمانین ہیں جن کی آمد سے خوش ہوتے۔ شہر کے شاعروں، ادیبوں خاص طور پر امجد حیدر آبادی، صفی اورنگ آبادی، علامہ حیرت بدایونی، مخدوم محی الدین، شاہد صدیقی، نور شید احمد جامی، اوج یعقوبی، علی احمد جلیلی، سعید شہیدی، امیر احمد خیر، سلیمان ارب، شاذ مکت کے قدردان تھے۔ اشفاق حسین میر حسن، یاشم علی اختر، راج بہادر گورڈ اور ایسے ہی بعض اہل قلم ہیں جن سے دوستانہ مراسم تھے۔ جن کی اہمیت کو محسوس کیا کرتے تھے۔ حکومکاروں میں ایم۔ اے۔ روف، عزیز احمد خاں وارثی، ان کے دوستوں میں سے تھے۔ فائن آرٹ اکیڈمی کی سرگرمیوں سے خوش ہوتے تھے۔ خاص طور پر حیات اللہ مصطفیٰ علی بیگ ان کے چہیتوں کی فہرست میں شامل رہے۔ دولت رام کے مزاحیہ ایٹموں سے بھی محظوظ ہوتے تھے۔ زندہ دلاں حیدر آباد کی سرگرمیوں کو فروغ دینے میں پیش پیش رہتے۔ ماہنامہ شگوفہ کا خوشگوار انداز میں ذکر کرتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ ہندوستان میں ایک ہی تو طنز و مزاح کا اچھا رسالہ ہے۔ شگوفہ کے مدیر ڈاکٹر سمیعہ کمال کی صلاحیتوں کے معترف تھے۔ سیاست سے وابستہ صحافیوں غلام حیدر، یاشم سعید، احسن علی مرزا،

منور علیٰ نسیم عارفی، ایم اے اجد محمدی عابدی، جبار صدیقی، شاہ عظیم، ذہانت علی بیگ، معراج مرزا

معراج محمد سعید صدیقی، خالد قادری، رشید الدین، شہاب الدین، ہاشمی، سلطان جمیل، صدیق علی

باسط قادری، کی صلاحیتوں کے معترف تھے۔ انتخاب پر لیس کے وقار و عظم

اور اس کے مصطفیٰ سے بھی انہیں وابستگی تھی۔ آفس میں مسٹر مصطفیٰ احمد، شجاعت علی، اسلم

اشرف علی، ساجد، طاہر، رومانی، عجیب، محی الدین، خالد، صلاح الدین، بشیر، جنیدی

ذکی کو ذمہ داری سے اپنا فرض منصبی نبھانے والوں میں سمجھتے تھے۔ دیگر اسٹا

میں یسین علی، عثمانی، محمد علی، رحیم کو بہترین خدمت گزار سمجھتے تھے۔

پیر ایجنٹ پر شاد صاحب کے بارے میں ان کا یہ تاثر تھا کہ نہایت ذمہ داری

سے وہ اپنا کام انجام دے رہے ہیں۔ حلیم صاحب اور صدیقی صاحب بھی قابلِ ذکر

اسٹا میں رہے۔ ان کی نظر میں اڈورٹائزنگ ایجنسی کے ذمہ داران میں وحی

تنویر کا نام سر فہرست رہا۔ سینئر صحافیوں میں جگر صاحب اور عابد علی خاں صاحب

کی نظروں میں ہاشم سعید صاحب کی حیثیت سب سے برتر رہی۔ ہاشم سعید صاحب

سیاست کا پہلا اور آخری صفحہ دیکھتے رہے۔ جگر صاحب ۸ رنجے شب تک سیاست

میں رہتے۔ ۸ رنجے سے ۲ رنجے تک یعنی آخری کاپی جانے تک ہاشم صاحب

انچارج رہتے اور نہایت ذمہ داری کے ساتھ تفویض کردہ کام سر انجام

دیتے رہے۔ آج بھی ہاشم صاحب سیاست سے وابستہ ہیں۔ پندرہ روزہ

سیاست انٹرنیشنل دیکھ رہے ہیں، ایک اہم رول ادا کر رہے ہیں۔ جگر

صاحب۔ جناب زاہد علی خاں کی تربیت میں حد سے زیادہ دلچسپی لیتے رہے

زاہد علی خاں صاحب بہ حسن و خوبی پورے اعتماد کے ساتھ اپنی ذمہ داری کو نبھار رہے ہیں۔ زاہد علی خاں صاحب نے نظام کالج سے گریجویشن کی تکمیل کی۔ اس کے بعد ہی وہ سیاست اعتبار سے وابستہ ہو گئے۔ جگر صاحب نے ظہیر الدین علی خاں کو بھی سیاست کے انتظامیہ میں شامل کر لیا۔ وہ پیٹھنگ ایڈیٹر کی حیثیت سے سیاست کی مقبولیت میں اضافہ کر رہے ہیں۔ ظہیر صاحب نہایت سلیم الطبع، نرم گفتار اور اخلاق حمیدہ کے حامل ہیں۔ ظہیر الدین علی خاں صاحب کا ایک بڑا کارنامہ یہ بھی ہے کہ وہ عابد علی خاں ایجوکیشنل ٹرسٹ کے زیر انتظام منعقد کئے جانے والے اردو امتحانات کے اہم سربراہ ہیں۔ جناب زاہد علی خاں کے ہونہار فرزند عامر علی خاں صاحب کو بھی جگر صاحب نے نیوز ایڈیٹر بنادیا۔ گزشتہ ۲۵، برس سے وہ سیاست سے وابستہ ہیں۔ جگر صاحب کی زیر تربیت انہوں نے مکمل ٹریننگ پائی۔ جگر صاحب نے انہیں صحافتی اور انتظامی تربیت سے نوازا۔ جگر صاحب نے زاہد علی خاں صاحب کی پوری دختر سیدہ فاطمہ جمیع کو بھی سیاست سے وابستہ کیا۔ وہ ہر روز صبح اپنے والد محترم جناب زاہد علی خاں کے ہمراہ آفس آتی ہیں اور لیمچ کے وقت تک اپنے مفوضہ کام انجام دیتی ہیں۔ اشہارات کا ترجمہ، خبروں کی ترتیب اور ایڈیٹوریل سیکشن کے متعلق کام انجام دیتی ہیں۔

عمری ضروریات سے آراستہ نہایت عمدہ بلڈنگ، پرانی بلڈنگ کے رد و تعمیر کی گئی ہے جس میں سیاست آفس کام کر رہا ہے۔ بلڈنگ کے پچھلے حصے میں کاغذ کا گودام ہے اور مشینیں نصب کی گئی ہیں۔ یہاں اخبار چھپتا ہے۔

ڈسپلن سیاست کا ایک اہم کردار ہے۔ ہر متعلقہ شخص صرف اپنے کام سے کام نہ لے رہا ہے اور حتی الامکان یہ حسن و خوبی اپنے فرائض انجام دیتا ہے۔ سیاست میں کبھی بھی غیر موزوں شخص کا انتخاب نہیں کیا گیا۔ اگر ایسا نہ کوئی شخص اپنی غیر ذمہ داری کا مظاہرہ کرے تو وہ فی الفور درخواست کیا جاتا رہا۔ بہترین ڈسپلن اور اچھے اڈمنسٹریشن کے باوجود کسی سے کوئی غلطی سرزد ہو تو رحم کی بنیاد پر یہ سیاست سے وابستہ رہا۔ برسرِ عمل کی دالستگی کا بہر حال خیال رکھا جاتا رہا۔ جگر صاحب اور عابد علی خاں صاحب انتہائی نامساعد حالات میں پورے حوصلے اور مستقل مزاجی کے ساتھ سیاست کے اجراء کا فیصلہ کیا تھا۔ اخبار کچھ اس انداز سے چل رہا ہے کہ تاریخِ اشاعت سے آج تک اُس کی نیک نامی پر حرف نہ آسکا میں نے دیکھا ہے کہ جگر صاحب انتہائی نرم دل واقع ہوئے تھے وہیں ڈسپلن کے معاملے میں انتہائی سخت گیر تھے۔ بے شمار مسائل اور مرحلوں سے گزرتے رہے لیکن ثابت قدمی برقرار رہی۔ اپنے مثبت رویے پر نکتہ چینی کا موقع نہیں دیا۔ جگر صاحب یہ مشکل تمام لم، ۵، گھنٹے بھرا کرتے تھے۔ پابندی کے ساتھ فحری نماز پڑھتے تھے۔ تلاوتِ کلامِ پاک بھی کیا کرتے تھے۔ کلامِ پاک کی کئی تعانیم کا مطالعہ کیا کرتے۔ وہ اعلیٰ درجہ کے صحافی ہی نہیں تھے بلکہ ایک نامور ادیب بھی تھے۔ اُردو مسائل، اُردو شعر و ادب، اُردو تہذیب سے گہری دالستگی رکھتے تھے۔ جگر صاحب ترقی پسند تحریک سے وابستہ رہے۔ ذہنی طور پر ترقی پسندانہ خیالات رکھتے تھے۔ وہ قدیم و جدید ادب سے بہرہ ور رہے۔

ہندوستان و پاکستان کے تقریباً تمام شاعروں، ادیبوں اور صحافیوں سے بھی ان کے مراسم تھے۔ ان کی صلاحیتوں اور ان کے ادبی کارناموں سے باخبر تھے اردو کے علاوہ دیگر زبانوں کے صحافیوں سے بھی ان کی واقفیت تھی۔ مختلف موضوعات پر نئی نئی کتابوں کا مطالعہ بھی بے حد ضروری سمجھتے تھے۔ کلاسیکی ادب، ترقی پسند ادب اور جدیدیت کی سرگرمیوں سے واقف تھے۔ معاشرہ کا کوئی ایسا موضوع نہیں تھا جس سے وہ واقف نہ ہوں۔ انتظامی صلاحیتوں میں اپنا جواب آپ رکھتے تھے۔ جگر صاحب اگرچہ کہ عابد علی خاں صاحب کے مکان ہی میں رہتے تھے لیکن اپنے افرادِ خاندان سے بھی باخبر رہتے تھے۔ دبیر پورہ میں ان کے افرادِ خاندان رہتے ہیں۔ جن میں بہت سے بیرونی ممالک (خلیجی ممالک - امریکہ) میں مقیم ہیں۔ جنہوں نے تلاشِ روزگار میں ترکِ وطن کیا ہے۔ جگر صاحب کے ایک چھوٹے بھائی عابد حسین نیک نائی کے ساتھ ہمارا اشتراکِ حکومت سے وظیفہ حسنِ خدمت کے بعد سیاست کے آفس سے وابستہ ہو گئے تھے۔ نہایت نیک اور نفیس انسان تھے۔ آفس کے تمام ساتھیوں کے ساتھ ان کے دوستانہ مراسم تھے جن کا انتقال (۱۰) سال پہلے ہوا۔ جگر صاحب کے چھوٹے بھائی مجتبیٰ حسین زائد از ۷۵ برس سے دلی میں ہیں اکثر دفعہ میدر آباد آتے رہتے ہیں۔ جگر صاحب مجتبیٰ حسین کو بے حد چاہتے تھے۔ غیر محسوس طریقے سے انہیں فیض پہنچاتے۔ مجتبیٰ حسین کی موجودہ ادبی حیثیت کے تعین میں جگر صاحب کا غیر معمولی ہاتھ ہے۔ جگر صاحب کا بہترین لباس شیر دانی تھا۔ گھر کے باہر ہمیشہ شیر دانی میں طویں

رہتے۔ رومی ٹوپی پہنتے تھے۔ دفتر آنے کے بعد شیروانی نکالتے، کھونٹی پرٹکا،
 ٹوپی آفس کی ایک الماری پر رکھتے۔ آفس آتے ہی کام کا جائزہ لیتے۔ خیریں
 اور ضروری کاغذات، متعلقہ اسٹاف کے نام علحدہ کرتے، اسٹاف کے آنے
 سے پہلے ان کی ٹیبل پر کاغذات موجود رہتے۔ جگر صاحب اور عابد علی خاں
 صاحب مجھے بہت عزیز رکھتے تھے۔ انہوں نے کبھی مجھے آفس کے ملازم کی
 حیثیت سے نہیں دیکھا اور ویسے بھی میں ۳ برس اعزازی خدمت انجام دیتے آ رہا
 ہوں۔ خلوص کی بنیاد پر سیاست سے اپنی وابستگی کو اہم ترین فریضہ کے طور پر
 باوقار انداز میں نبھا رہا ہوں۔ قیام ادبی ٹرسٹ کے ایک ماہ بعد سے ہی میں
 ادبی ٹرسٹ کی سرگرمیوں سے وابستہ کیا گیا۔ مجھے ادبی ٹرسٹ کا انچارج سونپ
 کیا۔ اعزازی طور پر کام کر رہا ہوں۔ (یعنی ادبی ٹرسٹ سے سواری والا انس بھی
 نہیں لیتا)۔ عابد علی خاں صاحب نے جب ادبی ٹرسٹ کا کام مجھے سونپا تو یہ
 فہم کیا تھا۔ نیتِ مجبوری ہے، میں تم پر بھروسہ کرتا ہوں۔ سیاست سے وابستگی کے
 بعد عابد علی خاں صاحب اور جگر صاحب کا اعتماد حاصل کرنا میرے لئے بہت بڑا
 اعزاز ہے۔ اس اعتماد کی فضا میں، میں نے اپنا ادبی و شعری سفر جاری
 رکھا اور الحمد للہ سرخ رو رہا۔ میری ادبی پہچان کے لئے یہ دو شخصیتیں
 ہمیشہ سایہ فگن رہیں۔ جگر صاحب کی شخصیت کا رعب بھی ایسا تھا
 کہ ملنے والے محتاط انداز میں گفتگو کرتے تھے۔ وہ بہت

نرم دلی کے ساتھ بات کرتے تھے۔ دفتر کے اور باہر کے لوگ جگہ صاحب سے جگہ جگہ سے پہلے یہ بھی معلوم کرتے کہ جگہ صاحب کا موڈ کیسا ہے۔ جگہ صاحب کا موڈ اُس وقت خراب ہوتا جب آفس کا کوئی کام غیر ذمہ دارانہ رویہ کا شکار ہو جاتا۔ اگر ان کا موڈ ٹھیک نہیں ہے، گرم خراجی کا اظہار ہو رہا ہے تو بات کرنے والے خاموش رہتے۔ جب وہ معتدل ہو جاتے تو اُن سے بات کرنے اور نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ اپنا کام نکال لیتے۔ بعض ہٹ دھرم قسم کے لوگ جگہ صاحب کی مصروفیت کو محسوس کرتے ہوئے بھی اُن کے پاس بیٹھ جاتے تھے۔ اپنا کام کرتے ہوئے پوچھتے کیسے آنا ہوا۔ کہتے کام زیادہ ہے اور فوری کھڑے ہو جاتے اور خدا حافظ کہتے ہوئے ہاتھ بڑھاتے یا کسی کمرے میں چلے جاتے تاکہ وہ صاحب رخصت ہو جائیں۔ اگر اس قسم کا کوئی شاعر، ادیب ہو تو مجھ سے کہتے تیر آپ کے لئے آئے ہیں۔ میں سمجھ جاتا کہ مجھے کون بلا یا ہوا رہا ہے۔ میں فوراً جاتا اور اُن صاحب سے کہتا کہ میرے پاس کسٹوف لائیے لے کر پاس بٹھاتا۔ رسمی گفتگو کے بعد وہ صاحب کچھ دیگر بند چلے جاتے۔ جگہ صاحب کی نشست ایسی جگہ تھی کہ ہر آنے والا ابھی سیڑھیوں پر ہی رہتا کہ اُس پر نظر پڑتی۔ میا فہرست ساسی کا یہ عالم رہتا کہ یہ ایک نظر اندازہ کر لیں کہ کون کس کام کے لئے آیا ہے۔ اگر کوئی اہم شخصیت ہو تو فی الفور اُٹھتا اور اُس عابد علی خاں صاحب کے اجلاس پر لے جاتے۔ عارضہ قلب کا وہ بہت سے جناب عابد علی خاں کا اجلاس سیاست کی پہلی بلڈنگ میں تھا۔

اُن کے لئے ایک روم بنایا گیا تھا۔ ایسا بھی ہوتا تھا کہ جن دنوں عابد علی خاں قاضی پرانی بلڈنگ میں اپنے اجلاس پر رہتے تو جگر صاحب سے کون ملنے جا رہا ہے انٹرکام سے مطلع کرتے فلاں صاحب آرہے ہیں۔ عابد علی خاں صاحب کے روم کے سامنے کا آئینہ ہر آنے والے کی پہچان کرواتا تھا۔ جگر صاحب جب کام سے تھک جاتے تو شام کی چائے کے لئے عابد علی خاں صاحب کے اجلاس پر چلے جاتے اور اگر زیادہ معروف رہتے تو اپنی نشست پر ہی چائے منگوا لیتے۔ اگر کسی وجہ سے ہوٹلیں بند رہتی تو گھر سے چائے بن کر آتی۔ آفس پہنچ کر ابتدائی سارا کام دیکھنے کے بعد چائے پیتے۔ سرسری طور پر اخبارات دیکھتے اور پھر اپنے کام میں معروف رہتے (ابتدائی کام کے لئے تقریباً ایک گھنٹہ معروف رہتے)۔ عابد علی خاں صاحب اور جگر صاحب سے ملاقات کرنے والے لوگ اکثر صبح کے اوقات میں آتے یعنی انجے سے ۱۲ بجے صبح کے اجلاس میں بیشتر اہل غرض حضرات کے کام کو نبھاتے۔ اخبار سیاست کے سلسلے کے تقریباً تمام خطوط کے جوابات جگر صاحب خود دیتے۔ بعض خطوط عابد علی خاں صاحب لکھتے لیکن ہر مسئلہ پر چاہے وہ کسی بھی نوعیت کا کیوں نہ ہو دونوں شخصیں ^{موافق} رہتیں۔ ملک کے اہم قلم کاروں کا تعاون سیاست کو حاصل تھا۔ انہیں اچھا خاصہ معاوضہ دیا جاتا۔ (سیاست حیدرآباد کا پہلا اخبار ہے جس میں لکھنے والوں کو معاوضہ دیا جاتا ہے)۔ ادبی ٹرسٹ اور شنکر جی میموریل سوسائٹی کے مشاعروں میں شرکت کرنے والے جو بھی شاعر سیاست

آتے اُن سے سیاست کے لئے غزلیں لیتے اور اُنہیں معاوضہ دیا جاتا۔ (۲) اور بات ہے کہ بعض شاعروں کا کلام شائع نہیں ہوتا تھا (۳) دراصل ایک طریقہ سے شاعروں کی مدد کرنا چاہتے تھے۔ جگر صاحب شعر اور کے معاوضہ کے سلسلے میں نہایت فراخ دل واقع ہوئے تھے۔ یہاں یہ بات دلچسپی سے خدائی نہ ہوگی کہ ایک مشاعرہ میں ملک کے ایک نامور مترجم شاعر شمس جے پوری کسی حیدر آبادی کے ہمراہ قتر سیاست میں آئے حیدر آبادی صاحب نے عابد علی خاں صاحب سے خواہش کی کہ شمس جے پوری صاحب اتفاق سے حیدر آباد میں ہیں الہیں مشاعرہ میں مدعو کیجئے۔ مشاعرہ پڑھا جاتا ہے ہیں۔ عابد علی خاں صاحب نے فرمایا کہ ٹھیک ہے۔ ۸ بجے شب نمائش کلب جاتی ڈنر کے بعد مشاعرہ ہوگا۔ اور یہ بھی کہا کہ چونکہ شمس جے پوری مدعو نہیں ہیں اپنے معاوضہ پر کلام سنانا چاہتے ہیں اسلئے الہیں صرف ایک ہزار روپے معاوضہ دیا جائے گا۔ اُن صاحب نے ٹھیک ہے کہا۔ مشاعرہ کے دوران شعراء کو پے پست کیا جاتا ہے۔ یہ میری ذمہ داری ہے۔ جیسے ہی میں نے ایک ہزار روپے پیش کئے، لینے سے انکار کر دیا اور خفگی سے کہا کہ شاید آپ کو نہیں معلوم میرا معاوضہ ۵ ہزار روپے ہے۔ عابد علی خاں صاحب باز وہی بیٹھے ہوئے بیٹھ رہے تھے، مداخلت کرتے ہوئے غریبا، آپ کو ایک ہزار سے زیادہ نہیں ملیں گے اور غصہ میں آکر فرمایا کہ یہ کونسا طریقہ ہے۔ آپ نے اپنی مرضی سے بارے بحث کو متاثر کر کے مشاعرہ میں شرکت کی ہے لہذا آپ کہتے ہیں کہ معاوضہ

زیادہ دیا جائے۔ اس پر نش۔ جگر پوری نے کہا کہ میں معاوضہ نہیں لوں گا۔ وہ بھی مجھے عابد علی خاں صاحب نے ہدایت کلا تھی کہ معاوضہ نہ دیا جائے۔ آخر کار ان کے ساتھی کے توسط سے انہیں صرف ایک ہزار روپے دیئے گئے۔ ایسا بھی ہونا رہتا ہے کہ بعض پیشہ ور لوگ کل ہند مشاعرہ منعقد کرتے ہیں لیکن بعض مہمان شعراء کو معاوضہ نہیں دیا کرتے۔ شہر کے ایک مشاعرہ میں فراق گورکھپوری کو ایک صاحب نے مدعو کیا تھا۔ فراق صاحب کو طے شدہ معاوضہ نہیں دیا گیا تو وہ سیاست آفس آئے۔ تنظیمین مشاعرہ کے بارے میں بہت کچھ کہا۔ اُس وقت میں آفس میں موجود تھا۔ جگر صاحب نے فی الفور آفس سے اُن کے معاوضہ کا انتظام فرمایا۔ بعض ایسے شعراء بھی سیاست کو آتے رہے ہیں جنہیں واپسی کے ٹکٹ کے پیسے نہیں ملے تھے ایسا ایک واقعہ ہندی گمار ایک شاعر کے ساتھ بھی پیش آیا تھا۔ وہ سیاست آکر رونے لگیں اور کہا کہ فلاں صاحب کا پتہ نہیں ہے۔ مجھے آج ہی واپس جانا ہے انہوں نے مشاعرہ کا معاوضہ نہیں دیا۔ ادبی ٹرسٹ اور سنگھ مشاعرہ کے سلسلے میں جگر صاحب کی یہ ہدایت تھی کہ دورانِ مشاعرہ ہی پے منٹ کیا جائے۔ جگر صاحب جب موڈ میں ہوتے تو پُر اثر ترنم میں شعر گنگنا دیتے تھے۔ انہیں اساتذہ سخن کے بہت سے شعریاد تھے۔ اچھا شعر ہوتا تو پٹرک جاتے۔ شعر فہمی میں اپنی آپ مثال تھے۔ مخدوم محی الدین اور فیض احمد فیض کے اشعار بھی گنگنایا کرتے تھے۔ شعر و ادب کا بے حد ذوق تھا۔ وہ عصر حاضر کے شاعروں، ادیبوں کی تخلیقات پر بھی گہری نظر رکھتے تھے۔

صبح ہر نیچے آفس آتے۔ بلا تکان ایک بجے تک کام کرتے۔ ایک بجے لंच کے لئے اٹھتے۔ آفس ہی میں اُن کا لंच ہوتا۔ لंच کے بعد یہ مشکل نصف گھنٹہ قیلولہ کرتے۔ غذا نہایت سادہ ہوتی۔ لंच کے بعد آتے ہی چائے پیتے اور کام میں مصروف ہو جاتے۔ جگر صاحب پان بہت کھاتے تھے۔ میرے اندازہ کے مطابق صبح ۹ بجے سے ۸ بجے شب تک ۴۰، ۳۰ پان کھا جاتے۔ چھالیہ نہ زیادہ کھاتے سے ان کی زبان موٹی ہو گئی تھی جس کی وجہ سے ان کی گفتگو سمجھنے میں کچھ حیرت محسوس ہوتی تھی۔ سیاست کے قریب کئی دوکان سے پان بن کر آ جاتے۔ عابد منزل سے بھی پان بن کر آتے۔ کبھی کبھی اپنے خاص اجاب کو پان پیش کرتے۔ پان بٹوے میں بھی رہتے اور ڈبیہ میں بھی۔ جب نیچے اترتے تو اچودے رنگ کا غملی بٹوہ ہاتھ میں لہراتا رہتا۔۔۔ دن میں دو تین مرتبہ لازماً پورے آفس کا حیکر لگاتے۔ (اسٹاف کو یہ خیال رہتا کہ جگر صاحب کبھی بھی آسکتے ہیں) یوں محسوس کیا جاتا کہ جگر صاحب کی زیر نگرانی سام کام کر رہا ہے۔ دفتر کی صفائی میں ذرا بھی تساہلی ہو تو برہداشت نہیں کرتے تھے۔ گھر کے موسم میں ٹھنڈے پانی انتظام کروالتے۔ دفتر کے ایک حصہ میں نماز کے لئے ایک جگہ مختص کی گئی تھی۔ عام لوگوں کا بھی خاص خیال رکھتے۔ خاص طور پر اڈورٹائزمنٹ سیکشن میں اہل غرض بڑھ جائیں تو فی الفور ان کی نشستوں کا انتظام کروالتے۔ وہ چاہتے تھے کہ کوئی بھی ہر کا شخص اچھے نمونہ بن کر جائے۔

انتخاب پریس پر بھی خاص نگرانی تھی۔ سارا انتظامیہ ان کے زیرِ نگرانی کام کرتا۔ ملازمین کے اچھے بُرے حالات کو محسوس کرتے اور ان کی حسبِ ضرورت مدد کرتے تھے۔ جگر صاحب شعر و ادب کے معاملات میں اکثر دفعہ مجھے تعاون حاصل کرتے اور میں نہایت ذمہ داری کے ساتھ تفویض کردہ کام پایہ تکمیل کو پہنچاتا۔ خوش ہو کر بعض دفعہ میری بیٹھ تھپتھپاتے اور شاباشیں شاباش کہتے۔ کتابوں پر تبصرہ کی ٹوٹ بک میرے پاس نہ تھی۔ تبصرے کے لئے کتابیں بچھواتا، تبصرے منگوانے کا کام بھی میرے ذمہ تھا۔ مہینہ دو مہینے کے بعد ٹوٹ بک منگواتے، جائزہ لیتے کہ کن کن کتابوں پر تبصرہ نہیں آیا۔ یاد دہانی کے لئے ہدایت کرتے۔ کوئی بھی کام کیوں نہ ہو زیادہ دنوں تک روکے رکھنا انہیں پسند نہ تھا۔ جب مقصود علیاں کی سرگرمیوں کو بھی پسند کرتے۔

ادبی ٹرسٹ کے مشاعروں میں شرکت کرنے کی بڑے بڑے شاعر کی دلی خواہش رہتی ہے۔ جگر صاحب اور عابد علی خاں صاحب اردو کے قدیم خدمت گزار، نامور شاعروں کو خصوصیت سے مدعو کیا کرتے تھے انہیں ان کی توقع سے زیادہ مشاعرہ کا معاوضہ دیا جاتا۔ طعام و قیام کا بہتر سے بہتر طریقے سے انتظام رہتا۔ ادبی ٹرسٹ کے مشاعروں کے ذریعہ ملک کے بے شمار شاعروں کو متعارف کروایا گیا۔ اخبارِ سیاست میں انہیں غیر معمولی پبلسٹی دی جاتی رہی۔ ان کی تصویریں نمایاں طور پر شائع ہوتی رہیں۔ ادبی ٹرسٹ اور شکرچی کے مشاعروں کی پبلسٹی کی وجہ سے

آج بہت سے شاعر بیرون ملک کے مشاعروں میں مدعو کیے جا رہے ہیں۔
کتابوں کی فہرست بنوانے کے سلسلے میں مجھ سے تعاون حاصل کرتے
ان کی خواہش ہوتی کہ الماری میں رکھی گئی تمام اردو کتابوں کے بارے میں
معلومات رکھوں۔ عید و تہوار کے موقع پر نامور شاعروں کی نظمیں ان کی
کتابوں سے لکائی جاتیں اور مناسب انداز میں شائع ہوتیں۔ حیدر آباد
کے شاعروں کی تخلیقات بھی ایسے مواقع پر شائع ہوتی رہیں۔ یوں بھی
ہوتا تھا کہ ادارہ جب ٹائپ ہو کر آتا تو کہتے ایک نظر دیکھ لو کہیں کچھ رہ
تو نہیں گیا۔ (بعض سینئر سب ایڈیٹر اس کو بھی ادارہ دکھلاتے) ادارہ
کے اوپر فکر و خیال کا شعر خود منتخب کرتے۔ کبھی کبھی مجھ سے فرماتے
کہ ادارہ تو تم نے پڑھ لیا ہے اسی مناسبت سے شعر منتخب کرو۔ بعض
دفعہ ادارہ کے موضوع پر کہنے کے لئے فرماتے اور میں فی البدیہہ لکھتا
منٹ میں ۶۵، شعر لکھ دیتا۔ جگر صاحب کوئی ایک شعر منتخب کر لیا
کرتے۔ بعض اہم واقعات پر نظم کہنے کے لئے ارشاد ہوتا۔ اور کہتے
یہ موضوع ہے اور یہ نظم ابھی چاہیئے۔ چیر اسی سے کہتے پڑ صاحب کے
لئے آخری کمرہ کھول دو۔ چائے منگواتے، پنکھا کھلاتے، لائٹ آن کروا
نصف گھنٹے میں ایک نظم ہو جاتی اور دوسرے دن کے اخبار سیاست
میں نمایاں طور پر شائع ہوتی۔ میرا ایک مجموعہ 'سلام' کی رسم اجراء
پر عابد علی خاں صاحب نے فرمایا تھا۔ ادنیٰ ٹرسٹ کے لئے مجھے کسی کی ضرورت

نہیں ہے۔ مجھے نیشنل گئے ہیں یہی بہت کافی ہے۔

شیشہ و تیشہ کے طنز یہ کالم کے لئے بھی میں نے نظمیں لکھیں۔ اور وہ شائع ہوتی رہیں۔ شیشہ و تیشہ کالم کے خطوط کے جوابات بھی لکھا رہا۔ جگر صاحب کو اخبار سے گہری وابستگی تھی کہ محسوس ہوتا تھا کہ ان کے لئے سب کچھ سیاست ہی ہے۔ جگر صاحب کے خاندان کے زیادہ لوگ عثمان آباد میں ہیں انہیں افراد خاندان کی خوشحالی کا بہت خیال رہتا تھا۔ کبھی کبھی عثمان آباد جلتے صرف ایسے ہی موقع پر جب کوئی خاص بات ہو۔ کچھ گھنٹوں کے لئے جاتے۔ اپنے افراد خاندان کے ساتھ کچھ وقت گزارتے اور واپس آ جاتے۔ جگر صاحب کو حیدر آباد سے بہت محبت تھی۔ ان کی ہمیشہ خواہش رہی کہ یہاں کا ادبی، علمی، ثقافتی، تہذیبی ماحول بہتر سے بہتر رہے۔ سیاست کو انہوں نے کبھی کسی ایک پارٹی کا ترجمان نہیں بنایا۔ ہر سیاسی پارٹی کی نیوز، خبر کی نوعیت کے لحاظ سے چھوٹی ہو کہ بڑی شائع ہوا کرتی۔ بنیادی طور پر سیاست اخبار ایک ترقی پسند رجحانات کا حامل اخبار ہے۔ ادبی خبروں کے لئے خاص جگہ دی جاتی۔ چونکہ میں کئی ادبی انجمنوں سے وابستہ ہوں اس لئے جلسے کے دوسرے دن جیسے ہی سیاست پہنچتا پہلے یہ پوچھتے کہ جلسہ کیسا رہا اور کہتے نیوز بنا کر دو۔ اور کہتے ادبی خبروں کی اشاعت میں تاخیر نہیں ہونی چاہیئے۔ خبروں کی خاص انداز سے ایڈیٹنگ کرتے تھے۔ اگر کسی جلسہ کی تفصیلی نیوز پیش ہوتی تو کہتے اتنی بڑی نیوز تو وزیر اعظم کے جلسے کی بھی نہیں ہوتی، اور نرجی سے کہتے اسکو مختصر کر دو۔

کبھی میں کہتا آپ جتنی نیوز دینا چاہیں دیجئے۔ ٹھیک ہے کہتے اور نمایاں انداز میں کبھی دو کالم کبھی تین کالم کی سُرخ کی ساتھ نیوز شائع ہوتی۔ پھر لوچتے جلسہ کی تصویر کہاں ہے۔ تصویر بھی شائع کی جاتی۔ یہ طریقہ کار شہر کی تمام معیاری انجمنوں کے ساتھ یکساں رہتا۔ خیر دل کی سُرخیاں پُر اثر انداز میں دی جاتیں۔ متنوع سُرخیاں پڑھ کر ہی قارئین پوری خبر اشتیاق سے پڑھتے اس طرح سُرخ لگاتے کہ متن کا اندازہ ہو جاتا تھا۔ سیاست میں شائع ہونے والے اشعار کا انتخاب بہتر سے بہتر انداز میں کرتے تھے۔ میرے منتخب کئے ہوئے کلام کو بغور دیکھتے اور ان کی آخری منظوری کے بعد کلام شائع ہوتا۔ جگر صاحب کدہ منطوقی کے بغیر کوئی مضمون یا کوئی شعر شائع نہیں ہو سکتا تھا۔ معمولی معمولی اشتہارات ہی نہیں معمولی اور اہم ترین خبریں بھی ان کی نظر سے گزرتیں۔ وہ اس قدر باخبر رہتے کہ غلطیوں کا بہت کم امکان رہتا تھا۔ اس سے کبھی بے لطفانہ گفتگو نہیں کرتے تھے۔ ان کی شخصیت کا اس قدر دبہ تھا کہ تمام اسٹاف چاہے وہ کسی سیکشن کا کیوں نہ ہو خاموشی سے کام کیا کرتا تھا۔ کبھی کبھی مذاق کے موڈ میں ہوتے تو خود مزاحیہ انداز میں گفتگو کرتے۔ سب ایڈیٹرس میں احسن علی مرزا سے کبھی کبھی مزاحیہ انداز میں گفتگو کرتے۔ ان کی ڈیوٹی کا ٹائم ہوتے ہی کہتے جالیئے مرزا صاحب آپ زیادہ دیر تک بیٹھیں گے تو غلطیاں زیادہ ہوں گی۔ پھر وہ ہنستے ہوئے چلے جاتے۔ ران کی ہنسی میں بھی ثقاہت ہوتی تھی۔ معراج مرزا بھی دائرہ ^{اسلام} میں رہتے ہوئے

مراجیہ انداز میں گفتگو کرتے۔ قراچیہ گفتگو کا آغاز جگر صاحب کرتے اور
مکرر صاحب کی گفتگو سے لطف اندوز ہوتے۔

جگر صاحب کی یہ بھی ایک عادت تھی کہ وہ خاص خاص ادیبوں،
شاعروں اور اپنے خاص ملنے والوں کی چائے سے تواضع کرتے۔ ڈسپلن
کے سلسلے کی یہ ایک بات بھی اہم تھی کہ کوئی بھی ملاقاتی آفس میں کچھ ہی دیر
کے لئے رہتے۔ اگر کوئی شخص دفتر کے کسی شخص سے ملنے کے لئے آجائے
تو متعلقہ صاحب خود اپنی نشست سے اٹھ جاتے۔ ملاقاتیوں کے کمرے میں مختصر
گفتگو کر کے انہیں رخصت کر دیتے۔ سیاست میں خبروں کی اشاعت
کے سلسلے میں بھی کوئی مسئلہ نہیں رہا۔ ہر مناسب و موزوں خبر شائع ہوا کرتی۔
ادبی جلسوں کے سلسلے میں کہتے کہ ادبی خبریں زیادہ سے زیادہ شائع ہونی
چاہیئے۔ اگر خبریں غیر اہم ہوں تو ردی کی ٹوکری میں ڈال دی جاتیں۔ اگر
خبریں قابل اشاعت ہوں تو کہتے ضرور ضرور۔ بعض شعراء غیر محیار
کلام لاتے تو کہتے کسی استاد کو بتا کر لائیے۔ اگر کوئی شخص طوریہ کوئی نوز
لائے تو ایک ہی نظر میں کہتے، شائع ہو گئی کہ نہیں۔ اگر کسی شاعر کی
مادری زبان اردو نہ ہو اور ان کا کلام اشاعت کے لئے لائے تو فرماتے ٹھیک
کر کے مجھے دے دو، اور وہ نظم یا غزل شائع ہو جاتی۔ اس طرح ایسے
کئی تلمذ کا مادری زبان اردو نہیں ہے مگر ان کی حوصلہ افزائی کی جاتی۔
ایسی بے شمار مثالیں موجود ہیں۔ نئے اچھے لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی

سے اُنہیں خوشی ہوتی۔ نئے لکھنے والوں سے مختلف موضوعات پر مضامین لکھواتے۔ یہاں میں ایک مثال پیش کرنا چاہوں گا۔ فاطمہ تاج ہمارے شہر کی ایک نامور ادیب ہی نہیں ممتاز شاعرہ بھی ہیں۔ اُنہوں نے جگر صاحب سے خواہش کی تھی کہ اُن کے مجموعہ کلام ”اب کے برس“ کے لئے پیش لفظ لکھیں۔ جگر صاحب نے اس طرح لکھا۔

”فاطمہ تاج آج حیدر آباد کے قلم کاروں کا جانا پہچانا اور معتبر نام بن گئی ہیں۔ وہ اچانک ایک مضمون نگار کی حیثیت سے سامنے آئیں اور اپنے اسلوب نگارش اور شوخی تحریر سے پڑھنے والوں میں ایک مقام پیدا کر لیا۔ فاطمہ تاج کو دو سال قبل کوئی نہیں جانتا تھا۔ میں جب ان کے مضامین سیاست کے لئے منتخب کرتا تو مجھے خود حیرت ہوئی کہ یہ لڑکی اب تک کہاں چھپی ہوئی تھی ان کے مضامین پڑھتے وقت یہ بھی خیال آتا تھا کہ ڈاکٹر زینت ساجدہ جس طرح اپنے اسٹائل سے پہچانی جاسکتی ہیں۔ فاطمہ تاج بھی اپنا مقام بنائیں گی۔“

(اب کے برس - ۱۹۹۲ء)

حیدر آباد کے خاتون شعراء میں عظمت عبدالقیوم، ڈاکٹر بانو طاہرہ سعید، عزیز النساء صبا، مظفر النساء ناز، فاطمہ تاج اور کویتا کھن کا کلام شائع کرنے میں دلچسپی رکھتے تھے۔ سیاست کے ادبی ایڈیشن میں لازمی طور پر کسی ایک شاعرہ کی غزل یا نظم شائع ہوتی۔ جگر صاحب کا حافظہ بہت تیز تھا۔ برسوں پہلے کے واقعات انہیں سنسن کے ساتھ یاد تھے۔ بعض ایسے لوگ جو برسوں کے بعد اُن سے ملنے

کے لئے آتے انہیں فوری پہچان لینے۔ وہ اپنے قلم کاروں سے بھی واقف تھے جن کو انہوں نے کبھی دیکھا ^{نہیں} بلکہ ان کی تخلیقات کیوجہ سے انہیں جانتے تھے۔ ایک یہ واقعہ بھی ملاحظہ فرمائیں — حیدر آباد کی ممتاز افسانہ نگار انیس قیوم فیاض ۱۲ برس پہلے جبکہ وہ لیبیا میں تھیں، اپنے شوہر اقبال کے ہمراہ مجھ سے ملنے سیاست آفس آئیں۔ میں نے انیس قیوم فیاض کا جگر صاحب سے تعارف کر دیا تو فرمایا، اس مشہور افسانہ نگار کو کون نہیں جانتا۔ اُن دنوں انیس قیوم فیاض کے افسانے ہندوستان و پاکستان کے ادبی رسائل میں شائع ہوا کرتے تھے جگر صاحب فوری اپنی کرسی سے اُٹھے اور عابد علی خاں صاحب کے اجلاس پر لے آئے۔ رسمی گفتگو کے بعد پائے سنگوائی گئی اور کہا لیبیا سے متعلق ایک مضمون سیاست کے لئے لکھو، اور مضمون شائع ہو گیا۔ انیس قیوم جیسے بے شمار نئے لکھنے والے جگر صاحب کے مرہونِ منت ہیں — جگر صاحب کو شاعروں، ادیبوں کے ہر مسئلہ سے دلچسپی تھی۔ اُن سے ہر ممکنہ تعاون فرماتے — سیاست سے متعلق ہر ادبی کام کسی نہ کسی طرح مجھ سے وابستہ رہتا۔ مجھے ادبی معاملات میں ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتے۔ مجھ سے کام لیتے۔ سیاست سے میری گہری وابستگی اور عابد علی خاں صاحب اور جگر صاحب کی بے پناہ محبت سے ہمارے شہر کے کم درجہ سے لے کر اعلیٰ درجہ کے شاعر و ادیب تک مدد کرنے لگے۔ ایسا سلسلہ اُن دنوں کی زندگی تک ہی نہیں رہا، آج بھی جاری ہے۔ یہ بھی صحیح ہے کہ شعر و ادب کے معاملات میں بلاوجہ لوگ مجھ سے بدگمان ہوتے رہے۔

جگر صاحب کے سونپے ہوئے ہر کام کو چیلنج کے طور پر قبول کرتا اور ہر وقت انجام دیتا۔ جگر صاحب اور عابد علی خاں صاحب کو میری ذمہ دارانہ روش بے حد پسند تھی۔ سلیمان خطیب کی نظمیں بھی خصوصیت کے ساتھ سیاست میں شائع ہوتیں۔ جگر صاحب نے سلیمان خطیب کے مجموعہ کلام ”کیوڑے کا بن“ کی اشاعت کے سلسلے میں بھی غیر معمولی دلچسپی لی۔ کتابت کی پروف ریڈنگ اور طباعت کی مکمل ذمہ داری مجھے سونپی گئی، اس چیلنج کے ساتھ کہ جشن خطیب کے موقع پر یہ کتاب شائع ہونی چاہیئے۔ یہ کتاب ایک ماہ کے اندر شائع ہو گئی۔ میں نے ذمہ داری قبول کر لی اور یہ کتاب ہر وقت شائع ہوئی۔ جگر صاحب بے حد خوش ہوئے۔ میری محنت کو خوب سراہا۔ جشن کے روز میں یہ کتابیں لے کر پہنچ گیا۔ میرے ہمراہ کار میں حیدر آباد کے شاعر رئیس اختر بھی تھے جو جشن کے مشاعرہ میں مدعو تھے۔ جگر صاحب نے ”کیوڑے کا بن“ کی ٹائون ہال گلبرگہ میں رسم اجراء انجام دی۔ سکریٹریٹ میں میرے ایک کرم فرما تھے جو امرالہ کر کے سکریٹریٹ اُردو اسوسی ایشن کے جوائنٹ سکریٹری بن گئے مگر انہیں ان کی منفی سرگرمیوں کی وجہ سے بے دخل کر دیا گیا۔

جگر صاحب کو مختلف تحریریں اور مختلف لوگوں سے آئے دن سالانہ پرتا رہتا تھا۔ اُن صاحب کی یہ عادت تھی کہ جگر صاحب کے نام لیے لیے خطوط لکھتے تھے۔ اور ان کی رائٹنگ بہت باریک تھی۔ جگر صاحب مجھ سے فرماتے، آپ کے دست کا خط آیا ہے۔ پورا خط پڑھ کر اس کا لب لباب سُنا دو۔ ان کے خطوط

میں ۔ / ۵۰ باتیں اُن کے اپنے گھر کی ہوتیں ۔ اپنے لڑکے اور اپنی لڑکیوں کی تعریف ہوتی ۔ ان کی قابلیت کے پُل باندھ دیتے ۔ اس قسم کے بہت سے خطوط مختلف لوگوں کے آتے ۔ پڑھتے ، اردی میں ڈال دیتے ۔ میں نے دیکھا ہے کہ مخالفہ کے دوران کئی غیر اہم خطوط اور غیر اہم خبریں پھینک دی جاتیں ۔ صرف ضروری کاغذات علیحدہ کرتے اور اُن پر کارروائی کرتے ۔ جگر صاحب ایسے لوگوں کی ناپسندیدہ حرکتوں سے نفرت کرتے تھے ۔ بعض دفعہ جب وہ کسی مسئلہ یا کسی بات پر چڑچڑے ہو جاتے تو کہتے شریفوں کی بہت کمی ہو گئی ہے ۔ جگر صاحب شام کے وقت انتخاب پریس میں ۵ ، ۷ منٹ عابد علی خاں صاحب کے داماد حامد قادری صاحب کے پاس بیٹھتے (جو انتخاب پریس کے سربراہ تھے) ۔ حامد قادری صاحب نہایت سعادت مندی کا ثبوت دیتے ۔ اور کبھی کبھی ۔ حامد صاحب کے اجلاس پر جگر صاحب چائے پیتے ۔ جگر صاحب حامد قادری کو بہت چاہتے تھے ، بہت پسند کرتے تھے ۔ اُن سے خوشگوار انداز میں گفتگو کرتے تھے ۔ جگر صاحب عابد علی خاں صاحب کی دختربیک اختر عرشید (اہلیہ حامد قادری) کو بے حد چاہتے تھے ۔ حامد قادری اور عرشید کے اصرار پر حج بیت المقدس کے سفر کے لئے آمادہ ہو گئے ۔ ان دونوں سعادت مندوں نے دورانِ سفر حج بیت المقدس بہت زیادہ خیال رکھا ۔ حج بیت اللہ اور زیارت گنبد خضرا سے فیضیاب ہوئے ۔ عابد علی خاں صاحب کے کسی ایک فرد بھی جگر صاحب کی عزت و توقیر میں کبھی کمی آنے نہیں دیا ۔ عابد علی خاں صاحب اور جگر صاحب کی دوستی مثالی تھی ۔

جہاں اساتذہ سخن کے جہت سے شریاد تھے وہیں ترقی پسند شاعروں کی نظمیں بھی یاد تھیں۔ جگر صاحب کلاسیکی شاعری کو نسبتاً زیادہ پسند کرتے تھے۔ جگر صاحب کا یہ بھی ایک وصف تھا کہ وہ اپنی وضع داری کو اس طرح نبھاتے کہ باہر سے ۵ دین درجہ کے شاعروں کی بھی دلجوئی کرتے تھے۔ نیچرٹہ اس قسم کے شعراء اپنی موقتی حوصلہ افزائی کو غلط فہمی کا رنگ دیتے۔

میں نے یہ بھی دیکھا ہے کہ بعض شعراء و ادیب جگر صاحب کی حوصلہ افزائی کو سند کا درجہ سمجھتے ہوئے اپنے آپ پر فخر محسوس کرتے انہیں خود ستائی کی عادت پڑ جاتی۔ میں نے بعض ایسے موقع پرستوں کو بھی دیکھا ہے جو جگر صاحب سے ملنے کے لئے آفس کے دروازہ کے پاس کھڑے رہتے۔ اُس وقت تک یہ بھی نہ پوچھیں کہ بتائیے کیا کام ہے۔ ایسے ہی خوشامد پسند خود غرض لوگ سیاست کے حریفوں میں شامل رہے۔ مشاہدہ بتاتا ہے کہ صرف اور صرف جگر صاحب کی سرپرستی اور سیاست کے توسط سے مختلف سیاسی پارٹیوں کے کارکن توجہ بڑے بڑے لیڈر بن گئے ہیں جن میں بعض ریاستی اور مرکزی وزراء بھی شامل ہیں۔ سیاست اخبار کی غیر جانب دارانہ پالیسی کی وجہ سے تمام جماعتوں کے لوگ سیاست اخبار کو قدر کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔ ایسے بے شمار چہرے میری آنکھوں کے سامنے ہیں جو جگر صاحب، عابد علی خاں صاحب اور سیاست کی سرپرستی اور ان کے تعاون سے روشن دکھائی دے رہے ہیں۔ شاعروں، ادیبوں

کا بھی یہی حال ہے۔ اخبارِ سیاست نے معاشرہ کے ہر اُس حصہ کو جو ارتقائی منازل طے کرتا جا رہا ہے۔ اپنا مسلسل تعاون دیا۔ دوست نوازی کی بھی سبھی مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں۔ جن میں ایک مثال یہ بھی ہے کہ جگر صاحب کے ایک سینئر عثمانی ساتھی جناب میر حسن ڈاکٹر کمر الابدیاریڈیو سٹائڈ ہونے لگے انہیں سیاست میں جبروتی مصروفیات سے وابستہ کیا۔ اشتہارات کا ترجمہ اُن کے ذمہ رہتا۔ میر حسن صاحب سیاست اخبار سے وابستہ رہے۔ میر حسن صاحب بھی عابد علی خاں صاحب اور جگر صاحب کے ساتھ پنج میں شریک رہتے۔

جگر صاحب اور عابد علی خاں صاحب نامور شاعر و منفرد شہزادہ دلا شان پرنس معظم جاہ شمع کے قدر دانوں میں سے تھے۔ پرنس معظم جاہ شمع کے مجموعہ کلام ”شہ پارے“ کی رسم اجراء کے موقع پر عابد علی خاں صاحب اور جگر صاحب بھی موجود تھے۔ میں بھی مدعو تھا۔ فرن ولا میں رسم اجراء تقریب منعقد ہوئی۔ اس کتاب کے ناشر حسامی بک ڈپو کے مالک جناب نصیر الدین ہیں۔ پرنس معظم جاہ شمع کا جب انتقال ہوا تو عابد علی خاں صاحب، جگر صاحب اور زاہد علی خاں صاحب پہلے اصحاب تھے جو فرن ولا پہنچے۔

جگر صاحب مختلف انداز سے شاہجہاں وادیوں کی رقمی امداد کرتے تھے۔ بعض اہل قلم ایسے بھی تھے جن کی تخلیقات شائع تو نہیں ہوتی تھیں لیکن انہیں معاوضہ دیا جاتا تھا۔ مجھے یہ بھی یاد ہے کہ زاہد علی خاں صاحب کی شادی لیڈی حیدری کلب کے احاطہ میں ہوئی تھی۔ پرنس مکرم جاہ آئے تھے۔ غالباً

ان کے لئے۔ حیدرآباد کی پہلی شادی محکمیس میں انہوں نے شرکت کی تھی۔ زاید علی خاں صاحب
 کی شادی پر میں نے تہنیتی نظم لکھی تھی لمڈاکر شاہد علی خاں، طہیر الدین علی خاں،
 ظہیر الدین علی خاں اور عامر علی خاں کی شادی کے موقع پر تہنیتی نظمیں لکھیں۔ برعزب
 وافر عابد علی خاں صاحب کی شادی کے موقع پر بھی وداعی کے موضوع پر نظم
 لکھی تھی۔ سلطانہ شرف الدین کوٹر گل اور سلیم اشرف کی ادبی سرگرمیوں کو سراہتے تھے۔

جگر صاحب کی مردم شناسی کا جواب نہ تھا۔ سیاست ہو کہ خود ان سے
 واسطہ لوگوں کی پہچان نہ تھی۔ بڑے سے بڑے ادیب و شاعر سیاست خواہ
 سے وابستہ ہونا چاہتے ہیں، لیکن جگر صاحب کی کسوٹی پر ہر شخص نہیں اتر سکتا تھا۔
 تقابلی معافی سرگرمیوں میں مبتلا لوگوں کو بھی رحم دلی کا ثبوت دیتے ہوئے
 معاف کیا کرتے تھے۔ نیکی کرو اور بھول جاؤ ان کا مسلک تھا۔

اسٹاف میں سے بعض لوگوں نے اعتماد کو دھکا پہنچایا تھا لیکن انہیں معاف
 کیا گیا۔ کچھ ایسے لوگ ان کے ہاتھ پاؤں پڑتے تو مروّت کی لہر آ جاتی اور محدود بازو
 سیاست سے وابستہ کر لیتے۔ غیر محسوس طریقے سے بھی رعایتیں کرتے تھے۔

اگر کسی مقبول کا کوئی فرد درجی کاغذ پر وقت نہ ملتا تو کافی جھجھکا جاتا
 تو تلاش کرتے اور اسٹاف میں سے کسی ایک کو تلاش کی ذمہ داری دے دیتے۔
 بعض دفعہ تلاش کرنے والوں میں، میں بھی شامل رہتا۔ شائع شدنی
 اور غیر شائع شدنی مضامین کے علاوہ علمہ لفظی ہوتے اور وائس شدنی تقاویر
 بھی ایک علمہ ڈبہ میں رکھتے۔ شائع شدہ تصاویر ۲، ۳ ماہ کے بعد جو سیکرٹوں

کی تعداد میں ہوتی تلف کی جاتی۔ بعض خصوصی تصویریں علیحدہ کر کے متعلقہ اشخاص کے حوالے کی جاتی۔ ہر سیکشن کا کام اس سلیقے سے ہوتا کہ ایک دو منٹ میں جواب مل جاتا۔ ضرورتِ رشتہ، خریدی مکان، اشتہارات کے سلسلے میں شاعروں، ادیبوں کے علاوہ اپنے جان پہچان والوں کے ساتھ ۲۰، ۳۰، ۴۰ اور ۵۰ ہزار رعایت کی جاتی تھی اور کچھ اشتہارات مفت شائع کئے جاتے تھے۔

بے حد مہارت اور لحاظ رکھنے والے انسان تھے۔ اگر کوئی نیوز کسی وجہ سے شائع نہ ہو سکی تو متعلقہ صاحب سے کہتے کہ نکل آپ کی نیوز شائع ہو جائے گی اور شائع ہو جاتی۔ لوگوں کو یقین ہو جاتا کہ جو خبر خاص طور پر جگر صاحب کے ہاتھ میں دی جاتی ہیں لازماً شائع ہو جائیں گی۔ ادبی انجمنوں سے وابستہ دیگر خاص خیال رکھتے۔ کسی کو بھی مالو سی نہیں ہوتی تھی۔ ایک دفعہ ایک نوجوان لکچر رفا کسی کام کے سلسلے میں جگر صاحب سے ملنے کے لئے آئے تھے۔ قبل اس کے کہ اپنے اپنی آند کے بارے میں بتائے انہیں میز پر رکھے ہوئے اشتہارات پڑھنے کے لئے کہا۔ ان سے ایک ادبی مضمون پڑھوایا۔ وہ پڑھتے پڑھتے رُک جاتے تھے ان کا تلفظ درست نہیں تھا۔ قرأت و سماعت کی ایک فنرل پر جگر صاحب نے فرمایا کہ آپ کی اردو اچھی نہیں ہے۔ آپ کا استاد کون ہے اور ان صاحب کے بارے میں کہتے، یہ ایم۔ اے ہیں۔ جب بھی وہ غلطیاں کرتے تو کہتے آپ کی اردو صحیح نہیں ہے اسی لیے یہ بھی کہتے کہ ایم۔ اے، ہں۔ آج کے بعض اردو اساتذہ کی قابلیت پر بھی افسوس کرتے تھے۔

شروع ہی سے میری نشست ایسی جگہ رہتی کہ جگر صاحب کی ایک
 ہی آواز پر میں اُن تک پہنچ جاتا۔ ہمیشہ مجھے پتہ نہ کہ کب بلاتے اور اگر میں نہیں
 سن سکا تو پتہ نہ کہ کب بلاتے۔ شاعری، تبصرے، مضامین اول،
 مضامین دوم، خطوط، شہر کے مسائل، خواتین کا کالم وغیرہ کے علاوہ علمہ
 لفافے رکھنے والے شخصی خطوط کھولتے نہیں تھے۔ میں صبح و شام سکرپٹ رٹ جاتا
 سے پہلے اور آتے کے بعد اپنی ڈاک دیکھ لیا کرتا۔ شخصی خطوط بھی رہتے تھے
 لیکن لفافے چاک نہیں کئے جاتے تھے۔ اسٹاف کے شخصی خطوط بورڈ پر لگائے جاتے
 اُن میں بعض چٹھیاں جگر صاحب کی بھی ہوتیں جن میں کچھ ہدایتیں ہوتیں متعلقہ
 لوگ اپنے اپنے نام کی چٹھیاں لے لیتے۔ ہر کام سلیقے کے ساتھ پایہ تکمیل کو
 پہنچتا۔ سیاست سے وابستہ اسٹاف یہ تصور کرتا ہے کہ وہ ۲۴ گھنٹے سیاست
 کی تحویل میں ہے۔ کبھی کوئی خاص بات ہو تو متعلقہ شخص کو ڈیوٹی کے اوقات
 سے ہٹ کر بھی بلایا جاتا اور ایمر جیسی کام ہو تو اس کے تفویض کیا جاتا۔ ایسا
 ہی کچھ میرے ساتھ بھی ہوتا تھا۔ اگر باہر کی کسی نامور شخصیت کا پروگرام رکھنا
 ہو تو فون کرتے اور میں فی الفور پہنچ جاتا۔ اتوار ^{ہفت روزہ} جگر صاحب کا آرام کا دن
 ہوتا تھا (لیکن اتوار کو بھی مصروف رہتے تھے)۔ عابد علی خاں صاحب
 جمعہ۔ اربجے آتے اور ایک بجے گھر تشریف لے جاتے۔ شام ۵ بجے سیاست
 آتے اور ۶ بجے جگر صاحب کو لے کر جاتے۔ ان کے ایک دیرینہ رفیق جناب خواجہ
 معین الدین گزشتہ کئی برسوں سے اتوار کو سیاست آفس آتے ہیں اور عابد علی خاں

صاحب کے اجلاس پر موجود رہتے ہیں۔ جگر صاحب کی نظر سے تبادلے میں آنے والے تمام اخبارات (اردو انگریزی) گزر رہے تھے۔ بعض اہم اہم تراشے نکلواتے۔ بعض تراشے فائل کر دیتے۔ بعض تراشے خاص طور پر پاکستان کے اخبارات تراشے سیاست میں حوالے کے ساتھ شائع کر دیتے۔ ہر صبح و شام عابد علی خاں صاحب و جگر صاحب اخبار سیاست سے متعلق مختلف گوشوں پر گفتگو کرتے غور کیا جاتا کہ اخبار کی مزید بہتری کے لئے کیا کیا جانا چاہیے، ہر سیکشن کے انچارج کے کام کا جائزہ لیا جاتا، اور ضروری ہدایات دی جاتیں۔

جگر صاحب قلب کے مریض تھے۔ ڈاکٹروں کے مشورے سے زیادہ تر گھر پر ہی علاج کرواتے۔ اتفاق سے عابد علی خاں صاحب بھی دل کے مریض تھے۔ ایک دفعہ ایسا بھی ہوا کہ عابد علی خاں صاحب اور جگر صاحب ایک ہی دوا خانے (دوا خانہ عثمانیہ) میں ڈاکٹر مسدھیر نائک کے زیر علاج رہے۔ جگر صاحب سے پہلے عابد علی خاں صاحب کو دل کا دورہ پڑا۔ کچھ ہی دن بعد جگر صاحب کو دل کا دورہ پڑا۔ ان دونوں کے معالج ڈاکٹر مسدھیر رہے۔ ان کی ہدایت پر ایک دوسرے سے ملنے کا موقع نہیں دیا گیا۔ عابد علی خاں صاحب عارضہ قلب گھر پر بھی کئی دنوں تک ڈاکٹر مسدھیر کے زیر علاج رہے۔ میں جب بھی عیادت کے لئے جاتا تو خوش ہوتا اور اپنے قریب بیٹھنے کے لئے کہتے۔ لازماً چلے پلوتے۔ جگر صاحب کبھی بیمار ہوتے تو گھر پر ہی رہتے۔ بہ حالت بیماری بھی گھر پر آفس کا کام دیکھتے۔ ہر صبح ہر متعلقہ شخص کے نام

ہدایت نامہ کی طرح چٹھیاں پہنچ جاتیں۔ میرے نام کی بھی چٹھیاں ہوتیں جو سیاست کی پونٹری سیکشن اور ادبی ٹرسٹ سے متعلق ہوتیں۔ ان کی چٹھیاں میں عام نوعیت کی چٹھیاں بھی ہوتیں۔ جگر صاحب نے علالت کے آخری دنوں میں ایک دفعہ فرمایا لوگ کہتے ہیں کہ میں آرام لوں۔ میں کیسے آرام لے سکتا ہوں مجھے تو بھری سانس تک کام کرنا ہے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا، اور آخری دم تک آفس کا کام دیکھتے رہے۔ ادبی معاملات میں میری حیثیت P.R.O جیسی تھی۔ عابد علی خاں صاحب کسی سے شاعر کی حیثیت سے میرا تعارف کراتے میری تعریف کرتے اور کہتے میرے ادبی سکریٹری ہیں۔ باہر کے شاعروں دیوبند اور دیگر شخصیتوں سے میرا بھرپور تعارف کروا دے۔ خاں صاحب جب بھی سیاست آتے تو ان سے غزل سنتے اور سیاست کے لئے غزل فی جاتی۔ اس غزل کا اچھا خاصا معاوضہ دیا جاتا۔ خاں صاحب پڑھتے اور میں ان کی غزل لکھتا جاتا۔ غزل سننے کے لئے آفس کے باذوق حضرات کو بلواتے۔ کبھی کبھی مجھ سے فرماتے کہ میں اپنی غزل پہلے سناؤں تاکہ خاں صاحب کو موڈ آجائے میں اپنی غزل کے ۳، ۴ شعر ترنم سے سناتا۔ پھر خاں صاحب غزل سناتے۔ اور ان کی وہ غزل انوار کے ادبی ایڈیشن میں شائع ہو جاتی۔ جگر صاحب کو، اچھے شعر اور اچھا ترنم بے حد پسند تھے۔ شہر میں مشہور غلم کبھی کبھی ریڈیو پر تو سحر کی ایک نظم ”کبھی کبھی مرے دل میں خیال آتا ہے“ انہیں بہت پسند تھی۔ اور یہ نظم مظہر الدین خاں (برادرِ خودِ مظہر الدین علی خاں پنجگاہی) نے

سے سُنتے جو ہو بہو کاپی کرتے تھے اور ایک سماں بندھ جاتا تھا۔ جگر صاحب کو شعر سے ہی نہیں لغت سے بھی لگاؤ تھا۔ جگر صاحب کی تھکاوٹ اُس وقت اُتر جاتی جب اُفس میں زاہد علی خاں صاحب عرشۂ یا گھر کے دوسرے بچے آجاتے۔ جگر صاحب پھوٹ پھوٹ پچوں کو بے ساختہ گود میں اُٹھا لیتے اور میری اماں میری اماں کہہ کر پیار کرتے تھے۔ اسی طرح عابد علی خاں صاحب کے گھر کے تمام بچوں کو بے حد پیار کرتے تھے۔ گھر کے تمام لوگ جگر صاحب کے احترام میں ذرا بھی کمی نہیں کرتے تھے۔ سب چچا چچا کہتے۔ سیاست اخبار کا ایک کُرشمہ یہ بھی ہے کہ اس اخبار سے وابستہ ہر شخص مختلف قسم کی مراعات سے فیض پاتا رہتا ہے۔ اگر کوئی سب ایڈیٹر لکھنے پڑھنے میں دقت محسوس کرتا ہے تو فی الفور اسکو ممتاز ماہر امراض چشم ڈاکٹر شہام سندر کے پاس سفارش خط لکھ کر بھیجتے اور تیسرے چوتھے دن اُس سب ایڈیٹر کی آنکھوں پر چشمہ دیتا۔ اس طرح کسی بھی ڈاکٹر کے پاس جگر صاحب کی سفارش پہنچتی تو مرلیں کو مختلف سہولتیں مہیا کی جاتیں۔ عابد علی خاں صاحب عموماً شام میں پونے چھ بجے کے درمیان اپنے اجلاس کے باہر کھڑے رہتے تھے۔ جیسے ہی سینئر صحافی جیاد صدیقی آفس پہنچتے ان سے خوشگوار موڈ میں انگلریزی میں بات کرتے۔ وہ جیاد صدیقی کے کام سے بے حد مطمئن تھے انہیں بے حد سراہتے تھے۔ سیاست کے ادبی ایڈیشن میں مختلف موضوعات پر مضامین شائع ہوتے رہتے تھے جن سے تمام قارئین سیاست اچھی طرح واقف ہیں۔ جگر صاحب نے

ان مضامین میں سے مختلف موضوعات پر منتخب مضامین کی کتابیں شائع کرنے میں دلچسپی لی۔ چنانچہ مطبوعاتِ سیاست کی تعداد ۲۹ ہو چکی ہے۔ اہم موضوعات کی کتابوں کی قیمت بہت کم رکھی جاتی ہے۔ اس لئے یہ کتابیں بہت تیزی کے ساتھ فروخت ہوتی ہیں۔ جگر صاحب نے ادارہٴ سیاست کو صرف خبروں

کی اشاعت کی حد تک ہی محدود نہیں رکھا بلکہ ادارہ کی جانب سے مختلف نوعیت کی تقاریب ہوتی رہیں۔ کتابوں کی نمائش کے مختلف موضوعات پر ہوتی ہیں۔

کا اہتمام بھی کیا جاتا رہا۔ اس سلسلے میں اردو کے دانشوروں کی خدمات سے استفادہ کیا جاتا رہا۔ بڑی بڑی ادبی تقاریب منعقد ہوتی رہیں۔ حیدر آباد میں صنعتی نمائش کے موقع پر گزشتہ ۱۵ برس سے یہ تعاونِ حساسی یک دہا اور

مکتبہٴ جامعہ دہلی بڑے پیمانہ پر بک اسٹال کا اہتمام کیا جا رہا ہے۔ ہر سال بک اسٹال پر زائد از ایک لاکھ روپے کی اردو کتابیں فروخت ہوتی رہیں۔ حیدر آباد

کے شاعروں، ادیبوں کی ہر مناسب موقع پر مدد کیا کرتے تھے۔ عابد علی خاں صاحب کے گھر پر اکثر دفعہ دعوتوں کا اہتمام کیا جاتا۔ خاص طور پر کوئی اہم شخصیت ہو اور

جن سے ان کے مراسم ہو تو عثمانیہ پر مدعو کرتے۔ مجھے اکثر ایسے عشائیوں میں شرکت کا موقع ملتا رہا ہے۔ عثمانیہ کے بعد محفل موسیقی کا اہتمام کیا جاتا۔

شکیلہ بانو جب بھی کسی پروگرام کے سلسلے میں حیدر آباد آتیں تو ایک دو محفلیں گھر پر ضرور رکھی جاتیں۔ ایسے مواقع پر نائن آرٹ اکیڈمی کے ممتاز سربراہ جناب حمایت اللہ اور جناب مصطفیٰ علی بیگ کا تعاون حاصل کیا جاتا۔ نامور گلوکار غزنوی اور

مشہور گلوکار ٹنٹکرا بائی اور جمیلہ بانو بھی اپنے فن کا مظاہرہ کرتی رہی ہیں۔ یہ بھی ایک روایت رہی ہے کہ حکومت کے اعلیٰ مرتبہ لوگ سیاست اخبار اور عابد علیاں صاحب سے وابستگی رکھتے۔ عابد علیاں صاحب سے ملنے کے لئے سیاست آتے تھے۔ مجھے یاد ہے کہ میں نائب صدر جمہوریہ ہند جناب کرشن کانت جب گورنر کی حیثیت سے حیدر آباد تشریف لائے تو انہوں نے سب سے پہلے عابد علیاں صاحب سے ملاقات کی تھی۔ سیاست کو اس قابل بنایا گیا کہ ہر مکتب خیال کا شخص سیاست پڑھنے کا عادی بن گیا ہے۔ تمام سیاسی پارٹیوں سے وابستہ اُردو داں لوگ دیگر اخباروں میں خصوصیت کے ساتھ سیاست پڑھتے ہیں۔ سیاسی لوگوں پر فیچرز شائع ہوتے رہے۔ جگر صاحب نے اپنی تمام زندگی میں صرف دو دفعہ بیرون ملک کا دورہ کیا۔ ایک توجہ میں منعقدہ حیدر آباد کی ۱۰۰ سالہ جشن تقاریب کے سلسلے میں اور دوسری مرتبہ حج بیت اللہ کے موقع پر۔ سیاست سے وابستہ ابتدائی دور کے لوگوں کو جگر صاحب ہمیشہ یاد رکھتے تھے۔ ان کا تذکرہ کرتے تھے۔ ان کے افراد خاندان سے مختلف مواقع پر تعارف کرتے تھے۔ جگر صاحب دوسری زبانوں کے شاعروں، ادیبوں کی عزت کرتے تھے۔ لسانی ہم آہنگی کے ہر موقع پر معاون ثابت ہوتے۔ ہندی اور دیگر زبانوں کی ادبی تقاریب کا خبریں خصوصیت کے ساتھ شائع کی جاتی رہیں۔ مقامی اخباروں کے تمام مدیران سے ان کے اچھے روابط رہے۔ دیگر زبانوں کے اخباروں کے ذمہ داران سے بھی ان کے تعلقات استوار تھے۔ وہ ہمیشہ یہ چاہتے تھے کہ سیاست میں زیادہ سے

زیادہ ادبی خبریں شائع ہوتی ہیں۔ اکثر دفعہ ایسا بھی ہوا ہے کہ کمرشیل اشتہار روک کر ادبی خبریں دیا کرتے۔ سیاست کی زبان کو ادبی زبان بنانے میں دلچسپی رکھتے تھے۔ چنانچہ اس سلسلے میں بھی سیاست کو انفرادیت حاصل ہے۔ سیاست میں شائع ہونے والی خبروں اور مضامین میں اگر کوئی لفظ ناموزوں ہو تو متبادل لفظ کو ترجیح دیتے۔ کوئی غیر ادبی و غیر شائستہ لفظ شائع نہ ہوتا۔ معیاری اشعار کی اشاعت کا خیال رکھتے۔ انتخابِ کلام میں ملکہ حاصل تھا۔ شعر فہمی میں اپنی آپ مثال تھے۔ یہ یک نظر معیاری یا غیر معیاری شاعری کا اندازہ لگاتے۔ مختلف موضوعات پر شائع ہونے کے لئے آئی ہوئی نظموں میں سے بہتر سے بہتر نظمیں چُن لیتے اور شائع فرماتے۔ تمام شاعری میرے ہاں روانہ کرتے۔ میرے انتخاب کے بعد آخری انتخاب جگر صاحب کا ہوتا۔ خاص طور پر مذہبی شاعری کے ایک ایک لفظ ایک ایک مصرعہ پر غور فرماتے۔ کوئی ایسی تخلیق شائع نہیں ہوتی جو اعتراض کا باعث بنے۔ اخبار کے صفحات کی گنجائش کو پیش نظر رکھتے ہوئے بعض تخلیقات کے کچھ اشعار کم کر دیئے جاتے۔ ایسا ہی مضامین کا بھی حال رہتا۔ کئی جملے نکال دیئے جاتے، جس طرح ایک خبر ایک صفحہ پر شائع ہوتی اس طرح ایک مضمون ایک صفحہ پر شائع ہوتا۔ (بہت کم) ایسا ہوتا کہ کسی مضمون کا باقی حصہ کسی دوسرے صفحہ پر شائع ہو۔ ایڈٹنگ نہایت تیزی سے کرتے۔ غیر ضروری حصہ حذف کر کے بہترین شکل میں مضامین شائع فرماتے۔ اگر اتفاق سے کوئی اہم حصہ وہ جائے تو ایک دوسرے

طریقے سے اس کمی کو پورا کرتے۔ جگر صاحب کا خط پڑھنا بہت مشکل تھا۔ وہی شخص
 ان کی تحریر پڑھ سکتا تھا جو ان کی تحریر کا عادی ہو۔ بعض جملے تو لکیروں کی شکل
 میں ظہور پذیر ہوتے جیسے کوئی اسپرکٹ آرٹ کا نمونہ ہو۔ تحریر پڑھنے کے
 عادی لوگ متن کے لحاظ سے ان کی تحریر پڑھنے میں کامیاب رہتے۔ ان کی تحریر
 میں لفظوں کو بہت کم جگہ ملتی تھی۔ (لیکن ہم لوگ پڑھ لیا کرتے تھے)۔ جگر صاحب
 بالکل استعمال کرتے۔ اکثر خبروں کی سرسختی خود رکاتے۔ بعض مضامین کی سرخیاں
 بدل دیا کرتے۔ حتیٰ الامکان معیار کتابوں پر ہی تبصرہ کہہ داتے۔ ملک بھر میں
 شائع ہونے والی کتابیں تبصرہ کے لئے سیاست پہنچتیں۔ تبصرہ کے بعد کتاب
 کی ایک جلد آفس کی الماری میں رکھی جاتی۔ اور دوسری جلد اردو گھر بھیج دی
 جاتی۔ اس طرح ہزاروں کی تعداد میں کتابیں اردو گھر کو دی گئیں (دی جا رہی ہیں)
 اردو گھر میں ہر موضوع پر کتاب مل سکتی ہے۔ بعض دفعہ جگر صاحب اردو گھر
 کے کتب خانے کے معائنہ کے لئے چلے جاتے۔ اکثر دفعہ مجھے اپنے ساتھ رکھتے۔
 مجھ سے فرماتے۔ کبھی کبھی تم بھی جایا کرو۔ عابد علی خاں صاحب انہیں تو بار بار نہیں
 جاسکتے۔ جگر صاحب سیاست کے ایک نمائندہ کی حیثیت سے مجھے پابند کرتے
 جگر صاحب کی یہ بھی ایک عادت تھی کہ ۳۶۲ ماہ میں ایک بار آفس میں رکھی ہوئی
 کتابوں کا معائنہ کرتے۔ کتابوں کی فہرست دیکھتے۔ کتابوں کی ترتیب یا فہرست
 کی ترتیب میں کچھ بات رہ گئی ہو تو درست کرنے کی ہدایت فرماتے۔ مختلف عید
 و تہوار کے موقع پر نظموں کی ضرورت محسوس ہوتی تو مجھے فرماتے کہ فلاں کتاب

میں اس موضوع پر قلم ہے، کتاب لے آؤ۔ میں آسانی سے کتاب الماری سے نکالتا۔ کتابوں کی فہرست کی ترتیب میں بھی اکثر دفعہ تعاؤں کیا کرتا۔ تبصرہ کے لئے ایسے ہی دانشوروں کو کتابیں دی جاتیں جو جلد از جلد تبصرہ لکھ دیتے۔ بعض دفعہ فرماتے فلاں صاحب اچھے نقاد ہیں لیکن تبصرہ کے لئے کافی وقت لیتے ہیں، کتاب بھی واپس نہیں کرتے اسلئے انہیں کتابیں مت دو۔ نئی کتابوں پر تبصروں کی جو روایت ہے وہ باقی ہے۔ نئی کتابوں کی اشاعت پر نیوز بنانے کے لئے مجھ سے فرماتے۔ بعض کتابوں کا اشتہار بھی شائع فرماتے۔ اشتہار بنانے کے لئے کہتے۔ شہر میں ہونے والے ادبی جلسوں کی خبریں نہ ملنے پر مجھ سے فرماتے فون کر کے نیوز اور تصویریں منگواؤ۔ ادبی جلسوں کی تصویریں شائع کرنا بھی ضروری سمجھتے۔ ایسے اہل قلم جو حیدر آباد کے ہیں اور دیگر ملکوں میں مقیم ہیں۔ ان کی خبروں اور ان کے مضامین و شاعری کو اولیت دی جاتی۔ ایسے مضامین شاعری اور ادبی خبروں کے لئے کچھ کالم، مختص کئے جھٹے ہیں سعودی عرب میں (جذہ) کی ادبی خبریں جدہ کی فعال، متحرک اور مقبول شخصیت صدر الزمر عثمانیہ جدہ جناب عارف قریشی روانہ کرتے ہیں جو شائع ہوتی رہتی ہیں۔ کچھ اور لوگ۔ بھی خبریں اور تصویریں بھیجتے ہیں۔ امریکہ (شکاگو) سے جناب حسن جیشتی سیاست کی توسیع و اشاعت میں دلچسپی لیتے رہتے ہیں۔ مختلف اضلاع کی نمائندہ شخصیتوں سے خواہش کرتے کہ سیاست کے لئے مضامین روانہ کرتے رہیں۔ اخبار کے خصوصی نمبروں کے لئے کن کن حفرات

سے مضامین لکھوانا چاہیے انہیں پوری طرح ادراک تھا۔ شہر میں جب کبھی فساد ہوتا تو خبروں کو اُچھا لٹے نہیں تھے۔ متوازن انداز میں خبریں شائع ہوا کرتی تھیں۔ کہتے تھے کہ پہلے ٹھنڈا پٹر جانے دو، حالات بہتر ہو جانے کے بعد تفصیلی طور پر خبریں شائع کی جاسکتی ہیں۔ اخبار کے ذریعہ ہمیشہ یہ کوشش رہی کہ حالات جلد از جلد قابو میں آجائیں۔ ہر نازک موقع پر عابد علی خاں صاحب حکومت کے ذمہ داروں سے رابطہ رکھتے اور حالات کے بہتر بنانے کیلئے تعاون کرتے۔ ہر حکومت نے عابد علی خاں کو اہمیت دی۔

آل انڈیا ریڈیو کے ڈائریکٹر کبیر احمد کے بارے میں کہتے تھے کہ بہت ہی ذہین و فطین شخص ہے۔ نہایت شریف آدمی ہے۔ جب کبیر احمد صاحب کا کشمیر ریڈیو اسٹیشن سبادلہ ہوا تو کبیر احمد سے کہا اللہ پر بھروسہ رکھو اور کام پر چور ہو جاؤ اللہ ہر مرحلہ پر مدد کرے گا۔ اگر کبھی بیرونی اسکاٹر حیدر آباد آتے تو یوں بھی ہوا ہے کہ ڈاکٹر موہن لال نگم ڈائریکٹر سالار جنگ میوزیم اور ڈاکٹر صادق نقوی سے تعاون حاصل کیا کرتے۔ اگر کوئی V.I.P. شخصیت ہو تو نگم صاحب کو فون کرنے کے لئے کہتے۔ خود بھی بات کرتے اگر وہ کسی وجہ سے آفس میں نہ ہوں تو ڈاکٹر رحمت علی سے تعاون کی خواہش کرتے۔ نگم صاحب ان لوگوں کی جو خاص طور پر V.I.P. کی حیثیت رکھتے ہیں۔ V.I.P.

جیسا انتظام کرتے۔ میوزیم دکان کے لئے کسی ایک شخص کو ان کے ہمراہ کیا کرتے۔ سکریٹریٹ میں کسی قسم کی کاروائی کیوں نہ ہو اہل عرض شخص

کوچھ سے ملنے کے لئے فرماتے۔ عابد علی خاں صاحب جب کبھی دلی جاتے مجھ سے گیسٹ ہاؤس دلی کے رینر دیش کے لئے فرماتے اور میں فی الفور آرڈر جاری کرواتا۔ جب اردو اکیڈمی کا قیام عمل میں آیا تو عابد علی خاں صاحب کو حکومت نے مجلس عاملہ کا صدر نشین مقرر کیا تھا۔ عابد علی خاں صاحب کی سفارش پر حکومت نے ممتاز طنر و مزاج نگار بھارت چند کھٹہ ریٹائرڈ آئی۔ ایس۔ کوسکریہ اردو اکیڈمی میں مقرر کیا۔ سابق ایم۔ ایل۔ سی، صدر انجمن ترقی الشکر سیرالال موریہ نے رامائن کا مکمل منظوم ترجمہ (نثری شاعری) تین جلدوں میں شائع کیا۔ زاید از ایک ہزار صفحات پر مشتمل رامائن میری نگرانی میں کتابی شکل میں شائع ہوئی۔ میں نے کتابت سے طباعت کے تمام مرحلے اپنی نگرانی میں طے کئے۔ موریہ صاحب ان دنوں مجھ سے ملنے سیاست آتے تھے۔ جب جگر صاحب کو یہ معلوم ہوا کہ رامائن کا اردو ترجمہ شائع ہو رہا ہے تو انہوں نے انتخاب پریس سے ہر ممکن سہولت فراہم کی۔ اس طرح مختلف زبانوں کے شاعروں، ادیبوں کے ساتھ تعاون کرتے ہوئے خوشی محسوس کرتے تھے۔ اضلاع میں حکومت کی سطح پر ہو کہ کسی انجمن کی سطح پر اردو کا نفرنس ہو یا مشاعرہ ہو تو متعلقہ اصحاب کی مدد کرتے۔ مجھے بھی یہ ذمہ داری سونپی جاتی کہ ان جلسوں اور مشاعروں کی خبروں کی تشہیر میں تعاون کیا کروں۔ سیاست کے تعاون سے بیسیوں اردو کافر نسٹیں اور مشاعرے ہوتے رہے۔ تہذیبی شفیق رحیل حسین کی تہذیبی خدمات کے معترف تھے۔ کہتے کہ رحیل حسین صاحب کے تعاون کی وجہ سے حیدر آباد

میں کئی تہذیبی و محفل موسیقی کے پروگرام عمل میں لائے جاتے ہیں۔ اس طرح
تجمل حسین صاحب کی تصویریں پابندی سے شائع ہوتی رہیں۔ خاتون ادیبوں میں
ڈاکٹر زینت ساجدہ کی تحریروں سے متاثر تھے۔ اکثر موضوعات پر ان
سے مضامین لکھواتے تھے۔ ڈاکٹر راج بہادر گوڑ، منوہر راج سکسینہ کی اردو
خدمات کے معترف تھے ڈاکٹر سید عبدالمنان اور پروفسر جعفر نظام کا احترام کرتے
تھے۔ پروفسر معنی تبسم کے بارے میں یہ خیال تھا کہ وہ سیاست کے مزاج سے
ہم آہنگ ہیں اور کہتے کہ معنی ہمارے آدمی ہیں۔ اردو زبان سے ان کی طبی
اور ان کی علمی و ادبی صلاحیتوں کو محسوس کرتے ہوئے عابد علی خاں صاحب کو
مشورہ دیا تھا کہ انہیں ادارہ ادبیات اردو کا معتمد بنایا جائے۔ اس طرح انہیں
ادبی ٹرسٹ کے ایک اجلاس میں ادبی ٹرسٹ کا ٹرسٹی بنایا گیا۔ ڈاکٹر اکبر علی بیگ
ادارہ ادبیات اردو کے امتحانات کے سلسلے میں جس انداز سے دلچسپی لیتے تھے
سراہا کرتے۔ عابد علی خاں ایجوکیشنل ٹرسٹ کے تعلیمی پروگرام کے سلسلے
میں بھی اکبر علی بیگ کے تعاون کو محسوس کرتے بیٹھے۔ پرانے شہر میں منوہر راج
سکسینہ کے ساتھ ساتھ غلام صابق الدین جہاندار افسر نواب نور الدین کا نام لیتے تھے۔
جنہیں اردو زبان و ادب سے دلچسپی ہی نہیں اردو سرگز میوں سے لگاؤ بھی
ہے۔ نواب نور الدین خاں سے مختلف موضوعات پر مضامین لکھواتے۔
نواب نور الدین خان کے بہت سے تحقیقی موضوعات پر تحریریں شائع ہو چکی ہیں۔
ڈاکٹر داؤد اشرف کے تحقیقی مضامین کو بھی اہمیت دیتے تھے۔ خاص طور پر

شاہانِ مہتممی سے متعلق ان کی تحریروں کو سند کا درجہ دیتے تھے۔ قطب شاہی

شاہوں — سے متعلق مضامین کے سلسلے میں عبدالقیوم سے تعاون حاصل کرتے، چنانچہ سیاست کی مطبوعات میں ان کی کتاب بھی شامل ہے۔ پروفیسر احمد اللہ خان کی قالونی صلاحیتوں، ڈاکٹر حمید الدین شرنی کی مذہبی معلومات کو اہمیت دیتے تھے۔ مولانا مفتی اعظم علی صوفی اور مولانا رضوان القاسمی کے تبصرے علی کے بھی معترف تھے۔ مختلف مذاہب کے دانشوروں کی تحریروں سے قارئین کو نصیب یاب ہونے کا موقع فراہم کرتے تھے۔ شہر میں ہر اچھے لکھنے والوں کی اہمیت کو سراہتے ہوئے سیاست کے لئے مضامین منگواتے اور انہیں اہتمام کے ساتھ شائع کرتے۔ علمائے کرام و صوفیائے عظام کی قدر و منزلت میں کبھی کمی نہیں کی۔ ان کے علاوہ مختلف شعبہ حیات سے تعلق رکھنے والے مختلف نظریات کے صاحبانِ فکر و نظر کی خدمات کے معترف تھے۔ غیر مسلم اُردو ادیبوں، شاعروں کی تخلیقات کی اشاعت میں فراخ دلی کا ثبوت دیتے تھے۔ محبوب رائے، رائے محبوب نارائن، راج بہادر گورو، ڈاکٹر نارائن ریڈی، منوہر راج سکسینہ، کے۔ یل۔ مہندرا، ایم۔ یاگا ریڈی، بھارت، نریندر لوتھر، نہپال سنگھ ورما، کی تخلیقات سیاست میں زیادہ شائع ہوتی رہی ہیں۔ ڈاکٹر طے علی احمد جلیلی کو بڑا شاعر مانتے تھے۔ اور ایک نقاد کی حیثیت سے بھی ان کی اعلیٰ صلاحیتوں کے معترف تھے۔ تبصروں کے لئے تمام اُردو معیاری کتابیں علی احمد جلیلی صاحب کو دی جاتیں۔ وہ بہت جلد تبصرہ کیا کرتے ہیں۔ سعید شہیدی

کی وضع جاری اور ان کا کلاسیکی انداز انہیں پسند تھا۔ امیر احمد فسرہ کی تقلید رائے مزاجی اور ان کی نغمہ رینہ مشاعری کے دلدادہ تھے۔ خورشید احمد جامی، شاہد علی کی شاعرانہ عظمتوں کو قراج پیش کرتے رہتے تھے۔ رئیس اختر کی طرح نام کرکونی کو بھی عزیز رکھتے تھے۔ کنول پرشاد کنول اور ڈاکٹر بانو طاہرہ سعید کی موضوعاتی نظیں زیادہ شائع ہوتی رہی ہیں۔ مومن خاں شوق کو بھی موضوعاتی نظموں کے لئے توجہ دلایا کرتے تھے۔ شفیق اقبال کے کلام کی اشاعت بھی سیاست میں ہوتی رہی ہے۔ شفیق اقبال نے ایک کُل ہند مشاعرہ کروایا تھا جس میں عابد علی خاں صاحب اور جگر صاحب کا بھرپور تعاون رہا۔ "بنرم جوہر" کے بارے میں کہتے کہ پیرانے شہر میں بنرم جوہر کے جلسے پابندی سے ہوا کرتے ہیں۔ ڈاکٹر راہی کی ادبی و شعری سرگرمیوں سے خوش ہوتے تھے۔ جگر صاحب میں ایک خاص بات یہ بھی تھی کہ وہ ایسے پانچویں درجہ کے شاعر جو امراضِ لاعلاج کی طرح شعردار کی محفلوں میں داخل ہوئے ہیں، ہو رہے ہیں جو اچھی خاصی محفلوں کو زیرِ آلود بنا رہے ہیں، حقارت کی نظر سے دیکھتے تھے۔

پچھ عرصہ پہلے تک جیلانی پیر اک ہر جمعہ کو صبح ۱۰ بجے پابندی کے ساتھ عابد علی خاں صاحب اور جگر صاحب سے ملاقات کے لئے آتے رہے۔ جگر صاحب کی قابلِ تقلید علمی و تعلیمی خدمات کے معترف تھے۔ اورنگ آباد قاضی سلیم اودیشہ نواز پیر بھٹی کے میر ہاشم علی، پیر دنیس میر تراب علی اور شمیمہ کی علمی و ادبی خدمات سے متاثر تھے۔ قمرائے کہ حیدر آباد، مہاراشٹر میں بھی

قابل لوگ ہیں جن کی قدر کو فی جاہیئے۔ فلمی شخصیتوں سے متعلق علی مرزا کے بہت سے انٹرویو شائع ہو چکے ہیں، مگر صرف ان کی تحریر کو بھی پسند فرماتے جلیل پاشا کی عیباب صفت سرگرمیوں کو بہ غور دیکھا کرتے۔ اور ان کی خبریں نمایاں طور پر شائع فرماتے۔ محمد اعظم کے بارے میں یہ تاثر تھا کہ وہ نو اہد علی تاج صاحب کے قریبی دست ہیں۔ ڈاکٹر ارشد اکیڈمی مسعود بن سالم کے بارے میں فرمایا کرتے وہ ایک بے حد شریف انسان ہیں۔ غلام احمد کے تذکرے پر فرماتے انہیں اردو کے سینکڑوں شعریاد ہیں۔ نواب شاہ عالم خاں کا مقعداری کے قائل تھے۔ مگر شاہ مرحوم کو بھی غیر معمولی شریف آدمی سمجھتے تھے۔ نمائش سوسائٹی کے غلام محی الدین جیلانی۔ ہندوئی کو غریب رکھتے تھے۔ کسی مذہبی مضمون کے بارے میں کوئی بات دریافت کرنی ہو تو فرماتے قریب پاشا سے مل لو۔ ٹائٹ کا مسئلہ ہو تو فی القود میر کمال الدین علی صاحب کی خدمات حاصل کی جائیں۔ ہسپتال شکوہ درما کی ہندی خدمات سے اس قدر متاثر تھے کہ ان کے جلسوں خاص طور پر گیت چاندنی اور ہندی لیکھک کی خبریں نمایاں طور پر شائع کی جاتیں۔ ادنیٰ ٹرسٹ اور شکریہ جی میموریل کے مشاعروں کے سلسلے میں ہندی کے شعراء کی فہرست مانگتے اور ان سے مشورے کرتے۔ وہ چاہتے تھے کہ حیدرآباد میں ہندی اردو کے ملے جلے مشاعرے ہوتے رہیں۔ اور سارے ملک میں لسانی ہم آہنگی میں حیدرآباد کا نام روشن ہے۔ مجھے ہدایت فرماتے کہ اردو مشاعروں میں ہندی کے شاعروں کو لازماً مدعو کیا جاتا رہے۔

سیاست کے لئے ہندی کے شاعروں کی کوتاہی کے لئے درما صاحب کو توجہ دلاتے۔ ہندی کے جلسوں اور مشاعروں کی تصویریں سیاست میں شائع فرماتے۔ درما صاحب کو یہ اختیار دیا گیا تھا کہ وہ ہندی کے جلسوں کی تصویریں عکا انتظام کریں اور اس کا پے منٹ سیاست سے چھوٹا رہا۔ وہ مکی طرح ڈاکٹر اندو وشنٹ کو ہی نہیں ڈاکٹر نگم کو بھی ادبی ٹرسٹ ^{انڈین نیشنل} شاعری میں مدعو فرماتے۔ بیرونی ملک میں مقیم (امریکہ۔ سعودی عرب) حیدر آبادیوں کو ادبی کتابوں کی ضرورت ہو تو سامی بک ڈپو کے مالک نصیر صاحب کو فون کرنے کے لئے فرماتے۔ مہمان شعراء کے ریذرویشن کا مسئلہ درپیش ہو تو ایم۔ اے۔ روف صاحب کا تعاون حاصل کیا جاتا۔ روف صاحب اس سلسلے میں ہمیشہ تعاون کرتے رہے۔ مقررین شعراء میں ^{فیض} محمد دم، مجروح، ساجد سراج، جعفری ان کے پسندیدہ شاعر تھے۔ فیض کی نظم تین آوازیں نوجوان نکلوانے والا خان اظہر سے سننے رہتے۔ سعید شہیدی کی تنک مزاجی کے ساتھ ساتھ ان کی وضع داری کو پسند کرتے تھے۔ محفل گوگل کی فہرست میں پی۔ نر ساریڈی، شیو شنکر، رحمت علی، آصف پاشا، خلیل الرحمن بھی شامل تھے۔ ایل۔ این۔ گپتا، رائے جاتکی پرشاد، کی اُردو دوستی کے معترف تھے۔ سکھوں کی تقاریب کے سلسلے میں نانک سنگھ نشتر سے مضامین کی خواہش کرتے۔ راج بھون کی تقاریب کے سلسلے میں جب کبھی ستر کے۔ ایل۔ گاندھی، عابد علی خاں، جگر صاحب اور زاہد علی خاں صاحب سے تعاون کی خواہش کرتے تو ان کی خواہش کا احترام کیا جاتا۔ ستر کے۔ ایل گاندھی

سے ملک کے بیوارے کے موضوع پر دو ناول ”بے نام رشتے“ کی اشاعت کے سلسلے میں جگر صاحب اور زاہد علی خاں نے تعاون کیا۔ حسن اتفاق کہ اس ناول کی اشاعت کا محرک راقم الحروف رہا۔ میں نے ہی کتاب کا نام ”بے نام رشتے“ تجویز کیا تھا۔ یہ مشورہ بھی دیا تھا کہ کتاب کی اشاعت کے سلسلے میں جگر صاحب اور زاہد علی خاں سے مشورہ کریں۔ راج بھون سے رشتے کو استوار کرنے کے سلسلے میں ایک اور کتاب شائع ہوئی۔ دلی کے ایک پبلشر نے اس ناول کو دیوناگری رسم الخط میں شائع کیا ہے۔ اس ناول کا ہیرو ایک مسلمان (زاہد) ہے جو ایک زمیندار صالح نوجوان ہے اور اس ناول کا مکتبہ کردار ایک ہندو خاتون پہلے بیوپار ناول سے واقعات پر مبنی ہے۔ زاہد اس خاتون اور اس کی کم سن بیٹی کے تحفظ کے لئے جان کو خطرے میں ڈال کر ہندوستان کی سرحد تک پہنچا دیا۔ ان کی مکمل حفاظت کی۔

ڈاکٹر شام سندھ اپنی پوری وضع داری کو نبھاتے ہوئے جگر صاحب کی ہر سفارش کو سراٹھائیں اور نبھاتے تھے۔ جگر صاحب کی دونوں آنکھوں کا آپریشن ڈاکٹر شام سندھ نے کیا تھا۔ عارضہ قلب کے سلسلے میں ڈاکٹر سدھیر کرمان کے معالج رہے۔ دیگر عارضہ بخار، کھانسی وغیرہ کا علاج ڈاکٹر شاہد علی خاں فرزند عابد علی خاں کیا کرتے تھے۔ نمائش سوسائٹی سے تعلق رکھنے والے شکرچی کے ساتھ افضل محمد علی خاں کا نہ کمہ بھی خوشگوار انداز میں کیا کرتے تھے۔ رہنما چاری آئی۔ اے۔ ایس، عابد علی خاں صاحب اور جگر صاحب

کی بے حد درد کرتے تھے۔ ان کی ہر سفارش کو دل سے قبول کرتے تھے۔
 جہاگ منی کی قبر کی تعمیر کے علاوہ تمثیلی مشاعرہ ^{جید آباد کے جشن} ۱۴ سالہ تقاریب کے لمبے
 چار مینار مکے دامن میں منعقد ہوا تھا ۲۰ ہزار روپے قلی قطب شاہ دیوبند سے رقی امداد
 کی تھی۔ اردو دوستی اور حیدر آباد کی گنگا جمنی تہذیب سے ان کی دلچسپی کو سراہتے تھے۔

سینیئر سبول انجینئر ولی قادری سے کنسرکشن کے مختلف معاملات میں تعاون
 حاصل کیا جاتا رہا۔ اردو گھر کا ڈرائن ان ہی کامروائی محنت ہے۔ اردو اکیڈمی
 سے متعلق کوئی بات ہو تو پوچھتے کہ حسن فرخ سے مل لو۔ اگر کوئی اردو دانشور مدعو
 ہوتے تو اردو اکیڈمی کے معائنہ کے لئے بھی تعاون کرتے۔ ایسے موقع پر بھی حسن
 فرخ کو توجہ دلاتے۔ ڈاکٹر حسن الدین احمد کے مضامین بھی سیاست میں شائع
 ہوتے رہے۔ وہ جب بھی جگر صاحب سے ملاقات کرتے پوری توجہ کے ساتھ ان
 کی تحریروں کی پذیرائی کرتے۔ حیدر آباد کے مشاعروں میں امیر احمد خسرو کے سحر آگین
 ترنم سے بھی متاثر تھے، کہتے تھے کہ جامعہ عثمانیہ کے شاعروں میں خسرو ہر دلچسپ
 شاعر تھے۔ مخدوم محی الدین کے بانیکن، سکندر علی وجد کی کچ کلہاڑی کو قابلِ رشک
 سمجھتے تھے۔ اوج یعقوبی، شاذ تمکنت، سلیمان اربیب، کی شاعرانہ میشت
 کو تسلیم کرتے۔ علی الدین نوید کی شاعری بھی انہیں پسند تھی۔ عابد علی خاں
 صاحب بھی علی الدین نوید کے کلام کے قدر دان تھے۔ تراب الحسن آتے تو خوش
 ہوتے اور ان کے بھائی عابد حسین کے بارے میں ضرور پوچھتے۔ عابد حسین
 کے سلسلے میں تراب صاحب سے بات کرنے کے لئے مجھ سے فرماتے کہ تراب کو

فون سلاؤ۔ نیسمہ تراب الحسن کے مفامین اور شاعری بھی شائع فرمایا کرتے۔

بعض خطوط جو میرے خلاف ہوتے تو کہتے تھے آپ کے خلاف آیا ہے، کہتے تھے تم سر جلتے ہیں۔ نام معقول و مکینہ پرورد لوگت۔ پڑھو اور بھار کر پھینک دو۔ جگر صاحب کبھی بھی منفی تحریروں کو اہمیت نہیں دیتے تھے وہ بعض و مکینہ پرورد لوگوں سے اچھی طرح واقف تھے۔

آفس میں بہت کم لوگوں کو اس بات کا علم تھا کہ وہ حج بیت اللہ کے لئے تشریف لے جا رہے ہیں۔ ایک دن جگر صاحب نے مجھ سے فرمایا، عرشہ اور حامد قادری اپنے ساتھ حج کے لئے لے جانا چاہتے ہیں۔ جگر صاحب کے بارے میں یہ بات مشہور ہے کہ وہ کبھی بھی کوئی فیصلہ اچانک نہ کرتے ہیں۔ دراصل وہ اخبار سے اس قدر جڑے ہوئے رہتے کہ شہر چھوڑ کر جانا ہی نہیں چاہتے۔ ایسا بھی ہوتا رہا ہے کہ اضلاع کے کسی پروگرام میں شرکت کا ارادہ تو کر لیتے لیکن عین وقت پر ارادہ بدل دیتے تھے۔ اگر کوئی ادبی شخصیت شہر آجاتی اور ان کا غیر مقدی جلسہ ضرور نکالو تو مجھ سے ہنستے ہوئے کہتے رئیس اختر کی ایک ادبی انجمن (دیوار ادب) ہے نا اُس سے جلسہ کروادو۔ خرچ کی فکر مت کرو۔ جب عابد علی خاں صاحب انجمن ترقی اردو آندھرا پردیش سے کنارہ کش ہوئے تو اپنی ساری توجہ ادارہ ادبیات اردو اور اردو گھر کی طرف مبذول کی۔ ادارہ ادبیات اردو کا مالیہ مستحکم کیا۔ اُس طرح اردو گھر کا مالیہ بھی مستحکم کیا۔ عابد علی خاں صاحب کی شخصی دلچسپی سے ادارہ ادبیات اردو

ایک ساکر د ادارہ بن گیا ہے۔ پروفیسر منشی تبسم جیسی نامور شخصیت کو سرکاری بنا دیا گیا۔ منشی تبسم ہمہ وقتی اعزازی سرکاری ہیں (یعنی سواری لاء انس بھی آجس کا زیادہ تر وقت ادارہ کی خدمات میں گزر رہا ہے۔ پروفیسر حفیظ نظام صدر اور جناب زاہد علی خاں صاحب صدر ادارہ اور دیگر ارکان بھی ادارہ کے تحفظ کے لئے مخلص ثابت ہو چکے ہیں۔ سیاست کے ڈسپلن کا یہ عالم ہے کہ ہر ملازم مقررہ وقت سے ۵، ۱۰ منٹ پہلے آفس آجاتا ہے۔ سیاست اخبار کی اہمیت تسلیم کرتے ہوئے ایک دفعہ مجھ سے آکمل حیدر آبادی نے کہا تھا کہ سیاست سے وابستگی قسمت دلوں کی بات ہے۔ سیاست وہ اخبار ہے جس کے باب الداخلہ کے اوپر آویزاں بورڈ مکینچے کھڑے رہنے سے آدمی بُرا ہو جاتا ہے۔ سیاست اخبار کا معیار ہی کچھ ایسا ہے کہ شعراء و ادیب اپنی تخلیقات کی اشاعت سے منہ پھٹ کر تکتے ہیں۔ پروفیسر عالم خوند میری کے تبسم علمی، پروفیسر سراج الدین کی دانشوری، نعیم ملت کے بانی سید خلیل اللہ حسینی کی ملت پرستی، مولانا سلیمانی سکندر اور مولانا کریم کی وطن پرستی۔ ظہیر الدین اور کریم رضا کی تعمیر ملت و برہم اقبال سے گہری وابستگی کو محسوس کرتے تھے۔ ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ کا طرزِ مخاطب، رشید قمری، پروفیسر جنیب ضیا، رشید موسوی، مسیح انجم کے طرزِ تحریر متوجہ کرتی ضیا، انور شکیب، مظفر مجاز، ڈاکٹر یوسف کمال کے علمی و ادبی شغف سے باخبر تھے۔ ہاشم حسن سعید سے کہتے مجلہ عثمانیہ کے مدیر رہے ہو، سیاست کے لئے بھی کچھ لکھا کرو۔ متمنی رہے کہ سلطان صلاح الدین اویسی اور امان اللہ خاں کے

اختلافات دور ہو جائیں۔ وقار الدین ایڈیٹر رہنمائے دکن، ”یدھ ویرجی“ ایڈیٹر
 ”ملاپ“ سے خوشگوار تعلقات تھے۔ میں نے کسی وقت بھی دوسرے اخباروں
 پر تکتہ چینی کرتے ہوئے نہیں سنا۔ جب بھی سوچتے اپنے اخبار کی بہتری کے
 لئے سوچتے تھے۔ کے۔ ایم۔ عارف الدین کا اخبار علم اپنے انداز سے شائع ہو
 رہا ہے۔ جگہ صاحب کا یہ خیال تھا کہ کوئی اخبار دوسرے اخبار کے طریقہ کار میں
 حائل نہیں رہتا۔ انجمن ترقی اُردو آندھرا پردیش کی تیز کارکردگی کے خواہاں تھے
 ان کا خیال تھا کہ اُردو کے مسائل اُردو کی نمائندگی کے لئے انجمن ترقی اُردو ہی
 ایک اہم کردار ادا کر سکتی ہے۔ گوکنڈہ کی متحرک فعال شخصیت منظور ظفر
 کی عوامی و فلاحی سرگرمیوں کو بہ نظر استحسان دیکھتے تھے۔ نعمت محی الدین
 کو ایک سرگرم عمل نوجوان سمجھتے تھے۔ عابد علی خاں ایجوکیشنل ٹرسٹ اور ادارہ
 ادبیات اُردو کے زیر انتظام ہونے والے اُردو امتحانات کے سلسلے میں ڈاکٹر
 اکبر علی بیگ اور ڈاکٹر انور الدین کی خدمات کو سراہتے تھے۔ سکندر آباد
 میں ادبی و شعری سرگرمیوں کے سلسلے میں محسن جلاکالوی کی قدرافضائی کرتے۔
 روف خیر، ڈاکٹر مسعود جعفری کا کلام پسند کرتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ س۔
 و۔ عشرت بیگ، لالابی صحافی ہے۔ کوآپ میر سراج الدین علی خاں منتظم ادارہ
 ادبیات اُردو کی خدمات کی دل سے قدر کرتے تھے۔ ممتاز قالوں داں جسٹس
 سردار علی خاں کی صلاحیتوں کے معترف تو تھے ہی اُن سے گجراں سیمٹی کی سفارشات
 کے سلسلے میں عابد علی خاں صاحب کے ساتھ خود بھی مشورہ کرتے تھے۔ فاطمہ

عالم علی خاں کی تحریروں کی طرح ڈاکٹر سیدہ جعفر کی تحریروں کو بھی سیاست میں مناسب جگہ دی جاتی۔ سعید بھائی (الفلاح) کی لہذی خدمات، انجمنوں اور ادبی تقاریب کی سرپرستی کے سلسلے میں ان کے تعاون کو پسند کرتے تھے۔ ادبی جلسوں کی تصویروں کے سلسلے میں فرماتے تھے کہ شوکت زیادہ مہر و فربہ رہتے ہیں، مجید کو فون کر دو۔ مجید فونو گراف کا بھی سیاست کو تعاون حاصل تھا۔ دفتر کے خدمت گزاروں میں حاجی ^{غوث بخشہ، ترغیب} دیادی کے علاوہ ایئر۔ چوکیدار کی فزٹائی کو سراہتے تھے۔ احساسِ ذمہ داری اور وابستگی کو پسند دیکھتے تھے۔ کو پسندیدگی کی نظر سے دیکھتے تھے۔ دستگیر صاحب اور عابد حسین صاحب سے ادبی ٹرسٹ اور شنکر جی میموریل سوسائٹی کے مشاعروں کے پوسٹرس بھی لکھواتے تھے۔ رفیعہ قادری، لائق صلاح، شمیم ثریا، کلبرگر، کی تحریروں بھی سیاست میں جگہ پاتیں۔ راشد آذر کے کلام شائع کرنے کے علاوہ ہمہ کے لئے معیاری کتابیں بھی دی جاتی تھیں۔ خواجہ شوق کو صفی اسکول کے اہم شاعر مانتے تھے۔ شاگردانِ فصاحت جنگِ جلیل میں منوہر لال بہار کی غزلیں بھی سیاست میں شائع ہوتیں۔ ضعیف العمری کے باوجود جب وہ سیاست آتے تو جگر صاحب فرماتے آپ آئندہ سے تشریف مت لائیے۔ کسی کے ذرا کلام بھجوائیے، چھپ جائے گا۔ کنول پرشاد کے بارے میں فرماتے کہ ان کی ایک نظم ابتدائی شاعری کے زمانے میں مجھ سے میرا نام نہ لے چھوڑا بہت مشہور ہو گئی تھی۔ اس سلسلے میں ایک دو لطف بھی سنایا کرتے تھے۔

سے خاص خاص موضوعات پر مضامین لکھواتے۔ فسادات ۱۹۹۹ء کے دوران شہر میں جب مسلسل کرفیو نافذ تھا تو ان دنوں کویتا کرن کی ایک پُر اثر موضوعاتی نظم شائع ہوئی تھی۔ مجھ سے فرماتے کہ یہاں سنگہ ورماتے کہہو کہ ہندی کے شاعروں کی بھی نظمیں سیاست میں اشاعت کئے لئے فراہم کریں۔ نسکریٹ اُردو اسوسی ایشن کے وابستگان میں خواجہ بہاؤ الدین، عباس ہاشمی اور شکیل احمد کی دلچسپیوں کو حوصلہ دیتے۔ غلام یزدانی ایڈوکیٹ ہی نہیں عبدالقدوس ایڈوکیٹ کی طرح ڈاکٹر حیدر اکر ڈاکٹر رام پرشاد کی خدمات سے بھی کما حقہ واقف رکھتے تھے۔ کئی نامور شاعرہ بانی محفلِ خواتین محترمہ عظمت عبدالقیوم کی شاعری کو محسوس کرتے ہوئے ڈاکٹر وزارت رسول خاں کی تعلیمی خدمات کو سراہتے تھے۔ یہ محسوس کرنے لگے تھے کہ غلام صادق الدین کو اُردو تحریک اور عوامی زندگی سے وابستہ کرنے میں نواب میر احمد علی خاں صاحب کی سرپرستی کو دخل ہے۔ پروتیسر سید محمد کے نورِ نظر سید نور محمد (مانک اعجاز پرنس) کی ذمہ دارانہ روش کو پسند کرتے تھے اور اسی بنیاد پر سیاست کا بہت سا کام اعجاز پرنس کے حوالے کیا جاتا۔ (اب بھی سلسلہ جاری ہے) حیدر آباد میں ایرانیوں میں حسین ضابط کی حیثیت بہت اہم ہے۔ انہیں اس کا اندازہ ہوا کرتا تھا۔ جگر صاحب، عابد علی خاں صاحب سیاست کو آنے والے مہمالوں کے لئے سیاست کے گپٹ سے لگی ہوئی ایرانی ہوٹل سے چائے منگوائی جاتی تھی۔ (اب بھی وہ روایت باقی ہے)۔

طالب خود میری کہ مزاج یہ وطنہ یہ شاعری سندھی سیاست
 میں ان کا کلام شائع ہوتا رہتا ہے۔ مختلف موضوعات پر شتمل معیاری تحریریں
 مضامین بھی سیاست کے کالموں میں جگہ پاتے ہیں۔ ڈاکٹر اعقیل ہاشمی کے
 مضامین سیاست میں چھپتے رہتے ہیں۔ نئے اچھے لکھنے والوں کی موجودگی
 کے لئے کسی قسم کی رکاوٹ حائل نہیں تھی۔

جب رئیس اختر صاحب کو جگر صاحب کے حج بیت اللہ شریف کے سفر
 کی اطلاع ملی تو ایک دن، شام کے وقت سیاست پہنچے۔ جگر صاحب
 سکی پگھلوشی کی اور ہم تینوں نے تصویر کھینچوائی۔ جگر صاحب نے رئیس اختر
 کو مخاطب کرتے ہوئے فرمایا کہ تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ میں حج کے لئے جا رہا ہوں
 رئیس اختر نے میری طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ نیر صاحب نے مجھے بتلایا
 اور میں اس موقع کو غنیمت جان کر حاضر ہوا ہوں۔

جگر صاحب رمضان شریف کا بہت احترام کرتے تھے۔ اسٹاف کے
 ساتھ مغرب کی نماز پڑھتے۔ سیاست آفس میں افطار کا معقول انتظام کیا
 جاتا ہے۔ آس پاس کے روزہ دار بھی افطار میں شریک رہتے۔

جگر صاحب شاعروں، ادیبوں اور ان کے افرادِ خاندان کی شادیوں
 میں شریک ہوا کرتے تھے۔ کسی سے کوئی خاص مراسم ہوں تو دعوتِ ولیم
 میں بھی شریک ہوتے۔ جگر صاحب اور عابد علی خاں صاحب عموماً دعوتِ ولیم
 میں بہت کم شرکت کرتے تھے۔ میرے بڑے بیٹے شمس الدین عارف

کے نہ صرف عقد میں شریک رہے بلکہ عابد علی خاں صاحب بھی دعوتِ ولیمہ میں شریک رہے۔ میسر علاوہ میری جانب سے لوگس حیدر آبادی نے بھی میزبانی کی تھی۔ یہ دونوں شخصیتیں اپنے خاص لوگوں کے جذبات کا خیال رکھتی تھیں ایسے وضع دار لوگ بہت کم رہ گئے ہیں۔

جگہ صاحب اور عابد علی خاں صاحب کا پسندیدہ لباس شیروانی تھا شیروانی کے علاوہ کسی اور لباس میں انہیں کسی نے بھی نہیں دیکھا۔ وضع دار کی حد تک حیدر آبادی لباس شیروانی کو پسند کرتے تھے۔

عابد علی خاں صاحب سے ملنے والے اصحاب جگہ صاحب سے بھی لازماً ملتے تھے۔ خاص طور پر شاعر و ادیبوں سے ملاقات تو لازماً رہتی۔ حیدر آباد کے ایک ممتاز عثمانین جو گزشتہ ۳۰، ۴۰ برس سے جدہ

میں مقیم ہیں سعید بخش باغزال صاحب سے دیرینہ ملاقات تھی۔ باغزال صاحب جب بھی حیدر آباد آتے جگہ صاحب اور عابد علی خاں صاحب سے ملنے کیسے آتے۔

جس وقت عراق، کویت پر حملہ آور ہوا تو اس افراتفری کے عالم میں جناب ہوشدار خاں نے غیر معمولی خدمات انجام دیں۔ خاص طور پر حیدر آبادیوں کے لئے جو کویت میں مقیم تھے بڑی مدد کی۔ جگہ صاحب ان کے اس جذبہ انسانیت کو قدر کی نگاہوں سے دیکھتے تھے۔ نیاپ سلطانی شاعری کو پسند کرتے تھے

رمضان شریف اور عید الفطر (ہلالِ عید) کی تاریخ کے سلسلے میں اطلاعات پہنچانے کے لئے سیاست کا اسٹاف کافی معروف رہتا۔ سینکڑوں

ٹیلیفون کالس کا جواب دیا جاتا۔ اسی طرح الکشن کے ریزلٹ کے سلسلے میں سیاست کا متعلقہ اسٹاف چاق و چوبند رہتا۔ سیاست کے انتظامیہ کا یہ بھی ایک رُخ ہے۔ حیدرآباد سے متعلق ہو کہ مسلمانوں کے عیدین سے متعلق، گورنر آندھرا پردیش اور چیف منسٹر حکومت آندھرا پردیش کی خواہش پر سیاست سے مطلوبہ معلومات فراہم کی جاتی ہیں۔

اضلاع کے مشاعروں میں شرکت کے لئے شہر کے شاعروں کے لئے سیاست کا آفس سنٹر کی حیثیت اختیار کر گیا تھا۔ شعراء کی چائے سے تواضع کی جاتی۔ یہیں سے تمام شاعر موٹر کار کے ذریعہ مشاعروں میں شرکت کرنے کے لئے روانہ ہوتے۔ شعراء کے ساتھ ہر ممکنہ تعاون فرماتے۔

سیاست کے کاؤنٹر سیل پر حیدرآباد کے بعض مشہور اہل قلم خفرت کی کتابیں بغرض فروخت رکھی جاتی ہیں۔ سیاست کی مطبوعات کی قیمت بہت کم رکھی جاتی تھیں کی وجہ سے بہت جلد کتابیں فروخت ہوتی ہیں۔ مناسب موقع پر سیاست مطبوعات کی رسم اجراء و تقریب منعقد کی جاتی ہے۔

اگر کوئی بیرونی شاعر اپنی کتابیں فروخت کرنا چاہتا ہے تو مروا ہی سہی کچھ کتابیں خرید لی جاتیں جو اُردو گھر اور کچھ اور مقامات پر روانہ کی جاتیں شاعروں، ادیبوں سے تعاون کا یہ بھی ایک طریقہ ہے۔

بعض لوگ جنھیں مجھ سے کچھ نہ یادہ ہی دلچسپی تھی، انہیں یہ کہتے ہیں کہ مگر صاحب اور عابد علی خاں صاحب نے نثر کو بہت سر چڑھا لیا۔

(یعنی وہ مجھے بہت چاہتے ہیں)۔

شہر کے ایک ویمینس کالج کے مشاعرے میں مخدوم محی الدین ،
 سلیمان اریب کے ساتھ ساتھ صلاح الدین نیر اور ناصر کمرہ لونی بھی مدعو تھے
 ہم دونوں نے بھی کلام سنایا تھا۔ خاتون اساتذہ اور طالبات سے
 کالج کا آڈیٹوریم کچھ بھرا ہوا تھا۔ مشاعرہ کے ایک خوشگوار موڑ پر
 متاثر ہو کر ناصر کمرہ لونی اور میں نے علحدہ علحدہ ایک غزل جس کی ردیف
 "غزل ہوتی ہے" کہہ لی پھر ہم نے مشترکہ اشعار کی غزل کی اشاعت کے لئے
 جگر صاحب سے خواہش کی۔ جگر صاحب نے ایک غزل دو شاعر "کے
 عنوان سے غزل سنا لی فرمائی۔ اس طرح وہ اُس دور کے ہر نوجوان
 شاعر و ادیب کی تخلیقات کی اشاعت سے دلچسپی رکھتے تھے۔

ریڈ ہلز میں رہنے والے ایک صاحب غالباً ان کا نام ارشد یار شید ہے
 جو ہمیشہ درس و تدریس سے تعلق رکھتے ہیں۔ ایک زمانے میں وہ کوئی ایک
 مسئلے کے سیاسیات اکثر آتے تھے۔ ان کی یہ عادت تھی کہ جب کبھی آتے کسی
 کی شکایت ضرور کرتے۔ خاص طور پر اردو والوں کی اور اردو اداروں
 کی۔ ہمیشہ اردو کی بات کرتے حالانکہ ان کے اور اردو کے درمیان کافی
 فاصلہ ہے۔ جگر صاحب نے ایک دن اُن سے کہا کہ جب بھی آپ آتے
 ہیں کسی نہ کسی کی شکایت لے کر آتے ہیں۔ کبھی تو اچھی بات کیجئے۔ انہیں
 مشورہ دیا کہ آپ اپنا کام دل لگا کر کیجئے۔ کون کیا کرتا ہے اسکی فکر مت
 کیجئے۔ یہ سنکر وہ صاحب خاموش ہو گئے اسکے بعد میں نے انہیں کبھی سیاست
 میں نہیں دیکھا۔ جگر صاحب کی یہ خوبی تھی کہ وہ ہر بات صاف صاف کرتے
 ان کے بیان اچھی باتیں سننے کی عادی تھے۔

سیاست کے مختلف ادبی و تہذیبی شعبوں کے علاوہ مختلف نوعیت کی خبروں کی مستقل سرخیوں کے لئے نامور ترین کلا جناب سلام خوشنویس اور ممتاز آرٹسٹ و خوشنویس جناب غوث محمد صاحب کی خدمات سے استفادہ کیا جاتا رہا۔ یہ دونوں نامور فنکار سیاست کے شعبہ کتابت سے بھی وابستہ رہے۔ سیاست کے سینئر کاتبین میں دستگیر صاحب، فہمہ نظامی صاحب، عابد حسین صاحب، عادل جمشید صاحب بھی قابل ذکر ہیں۔ جن کے بروقت تعاون سے جگہ صاحب متاثر تھے۔ ادبی ٹرسٹ اور شنکر جی میموریل سوسائٹی کے مشاعروں کے اشتہار لکھنے کے لئے دستگیر صاحب اور عابد حسین صاحب پیش پیش رہتے تھے۔ اگر کوئی مدعو شاعر وعدہ کرتے کے باوجود شرکت نہ کرنے کی اطلاع دے تو فی الفور کسی متبادل شاعر کا انتظام کیا جاتا۔ مشاعرہ کی تاریخ سے ۸-۱۰ دن پہلے ہی سے متحرک ہو جاتے۔ اجازت ناموں کی حصول کی ذمہ داری جاز صدیقی صاحب کو سونپی جاتی۔ سوونیر کے اشتہارات کے لئے منور علی صاحب کو مقرر کیا جاتا۔ مشاعرہ کے سلسلے کی تمام مراسلت میرے ذمہ ہوتی ہیں۔ مسودہ پیش کرتا، منظوری کے بعد جناب عابد علی خاں صاحب کے دستخط سے منظوری ہوتے۔ مسودہ جگہ صاحب منظور کرتے، عابد علی خاں صاحب بھی مسودہ دیکھ لیا کرتے۔ مشاعرہ مقام کا مکمل انتظام ادب پوری نگہانی جناب ہاشم سعید کی ہوتی۔ منور علی صاحب اُن کے معاون رہتے۔ مشاعرہ مقام کا سارا انتظام نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ

انجام پاتا۔ اگرچہ شاعرہ کی تمام سرگرمیوں کے سربراہ جگر صاحب ہوتے
 لیکن تمام امور سے متعلق عابد علی خاں صاحب باخبر رہتے۔ دونوں مثالوں
 کے سلسلے میں انتظامی امور سے متعلق جو کچھ اعتراضات ہوتے وہ ادارہ
 سیاست برداشت کرتا۔ شاعرہ راست جگر صاحب کی نگرانی
 میں جاری رہتا۔ اگر شاعرہ جم نہ رہا ہو تو مجھ سے فرماتے کہ
 ناظم شاعرہ سے کہو فلاں مہمان شاعر کو پڑھایا جائے۔ جگر صاحب
 کا یہ ہدایت ہوتی کہ میں ناظم شاعرہ کے پاس ہی بیٹھا رہوں۔
 دوران شاعرہ کی کاروائی کے سلسلے میں کوئی تبدیلی مقصود نہ ہوتی
 میں جگر صاحب اور ناظم شاعرہ کے درمیان رابطہ کا کام
 کرتا تھا۔ دفتر کا سارا عملہ شاعرہ کے انتظام سے وابستہ
 ہو جاتا۔ شاعرہ کے پاس سربراہی کے ساتھ جاری کرتے۔ پاس
 کا باضابطہ حساب رکھا جاتا۔ جگر صاحب کا منظوری کے بغیر
 بھی شخص پاس نہیں لے سکتا تھا۔ شاعرہ کے ایک ہفتہ پہلے
 ہی سے سیاست اور شہر کے دوسرے ارادوں اخبارات میں شاعر
 کے اشتہارات شائع ہوتے۔ بطور تعاون شہر کی بعض نامزدہ
 شخصیتوں کی خصوصی دعوت نامے روانہ کئے جاتے انہیں شعراء کے
 ساتھ عشائیہ میں مدعو کیا جاتا۔ خصوصی مہمان بھی شہر نشین یہاں
 کافی غور و خوض کے بعد میزبان شعراء کی فہرست تیار ہوتی شاعر
 سے ایک دو دن پہلے میزبان شعراء کے نام شائع کئے جاتے۔ مجھ سے

مشاعر کا اشتہار بنانے کے لئے فرماتے۔ ضروری ترمیم کے بعد اشتہار شائع ہوتا۔ بعض دفعہ خود اشتہار بناتے۔ ہر روز ایک نئے انداز سے اشتہار بنایا جاتا تاکہ مشاعرہ کے شوقین حضرات و خواجہ سراؤں کی جادوگری سے متاثر ہو کر زیادہ سے زیادہ تعداد میں شرکت کریں۔ اگر مشاعرہ کی نیوز دیگر اخبارات کے جاری کرنا ہوتا تو فرماتے کہ بھارت نیوز (اعجاز قریشی صاحب) یا دکن نیوز (مرزا ذبیح اللہ بیگ صاحب) کو فون پر لکھوادو۔ مشاعرہ کے دن ۳۰۴ دفعہ مشاعرہ گاہ جلتے اور انتظامات کا جائزہ لیتے۔ ضروری مشوروں سے نوازتے۔ عابد علی خاں صاحب بھی ساتھ ہوتے مجھے بھی اپنے ساتھ رکھتے۔ دلیپ کمار کو ادبی ٹرسٹ کے مشاعرہ میں مدد کی تجویز ہو تو خاں لطیف خان کو یاد کرتے تھے۔ ادبی ٹرسٹ کے مشاعرے ابتداء سے ہی خاں میڈان میں ہوتے رہے۔ ٹیکڑا شہر چنیدہ سوں سے پرانے شہر میں (قلی قطب شاہ اسٹیڈیم) منعقد کئے جا رہے ہیں۔ جناب مدد مناجاری آئی لے لیں اد مشر علی قطب شاہ ابن ڈیو لیمٹڈ اتھارٹی کی شخصی دلچسپی سے اسٹیڈیم تیار ہوا۔ اسٹیڈیم کے افتتاح کے موقع پر مدد مناجاری صاحب نے عظیم الشان پیمانے پر مشاعرہ منعقد کیا تھا۔ جناب عابد علی خاں نے مدداری کی تھی۔ ناظم مشاعرہ میں تھا۔ اگر دو ہندی کے نمبر ۵۵ مشاعروں نے کلام سنایا اور انہیں شال اور ہاکر کیسہ نذر سے نوازا گیا۔ اس سرکاری مشاعرہ میں، میں نے مسٹر مدد مناجاری سے اصرار کر

اپنی دوستی کی بنیاد پر بسے پرانے شہر کے نمائندہ شاعروں کو مدعو کیا
تھا۔ جس میں خاص طور پر پرانے شہر کے تقریباً تمام اساتذہ سخن
نے کلام سنایا تھا۔ ادبی ٹرسٹ کے مشاعروں کے انعقاد کے سلسلے میں
پرانے شہر کے مشاعرہ کے شائقین کی یہ خواہش تھی کہ ادبی ٹرسٹ کے
مشاعرے قلی قطب شاہ اسٹیڈیم میں ہوا کریں کیونکہ مشاعرے
میں ۹۰ سامعین پرانے شہر کے شرکت کرتے ہیں۔ مشاعروں کے
انعقاد کے سلسلے میں مسٹر مناجاری کافی دلچسپی لیتے تھے۔ وہ خود بھی
اسٹیڈیم پہنچ کر بہ نفس نفیس انتظامات کا جائزہ لیتے تھے۔ کبھی
کبھی یوں بھی ہوا ہے کہ مناجاری صاحب سیاست آجاتے اور عابد
علی خاں صاحب کے ساتھ اسٹیڈیم جاتے۔ میں بھی ساتھ رہتا۔
مناجاری صاحب کبھی راست مقررہ وقت پر خود آجاتے۔ یہاں شعراء
کو ریسیو کرنے کے لئے مجھے لازماً بھیجتے۔ ایسا بھی ہوتا رہا ہے کہ خولہ
معین الدین صاحب، ظہیر الدین علی خاں صاحب کے علاوہ محی الدین
جیلانی، سریندر جی اور کے۔ ایس۔ ریڈی (شکر جی میموریل موسیقی)
بھی ریلوے اسٹیشن آجاتے۔ پرشاد صاحب کو ایئر پورٹ بھیج دیا
جاتا۔ ظہیر الدین علی خاں صاحب بھی ساتھ رہتے۔ ادبی ٹرسٹ اور
شکر جی مشاعرہ میں مدعو شاعروں سے یہ کہہ دیا جاتا کہ شہ کی
حالت میں مشاعرہ میں شرکت نہ کریں۔ چنانچہ اس کی پابندی کی جاتی
تھی۔ جگر صاحب نواب میر احمد علی خاں صاحب کی عقیق الوطنی

اور ان کی اردو دوستی کو محسوس کرتے تھے۔ مسرر ایم۔ ٹی۔ خاں صاحب جو ادب و فن کے مضامین بھی سیاست کی خصوصی اشاعت میں شامل ہوتے تھے۔ ایم۔ خاں صاحب ایم۔ بی۔ کی سیاسی، ادبی و تہذیبی خبریں سیاست میں شائع ہوتیں۔ حیدر آباد میں اردو کی بقاء، ترقی و ترویج کے لیے ڈاکٹر زور آدر مولوی حبیب الرحمن کی غیر معمولی خدمات کو خراج پیش کرتے تھے۔ ادارہ ادبیات اردو اور انجمن ترقی اردو کی سالانہ تقاریر کی خبروں اور روئدادوں کے لئے سیاست کے صفحات ہمیشہ کھلے رہے۔ ڈاکٹر حسینی شاہد کی صلاحیتوں کے نہ صرف معترف تھے بلکہ اردو تحریک سے متعلق ان کی سرگرمیوں کو سراہتے تھے۔ سرینواس لالہ کی والہانہ وابستگی کا کبھی سنجیدگی سے اور کبھی مزاحیہ انداز میں تذکرہ کرتے تھے۔ مولانا عاقل اور مولانا غوث خاموشی کی ملی و مذہبی خدمات کو یاد رکھتے تھے۔ امتیاز علی تاج اور اسلم فرشتی کی صلاحیتوں کے معترف تھے اگر وقف بورڈ سے متعلقہ کوئی مسئلہ درپیش ہو تو فرماتے کہ قاضی انجم عارفی صاحب سے بات کرو اور کہو کہ مجھ سے مل لیں۔ ڈاکٹر سلیمان اطہر جاوید ترویجی سے جب بھی حیدر آباد آتے تو عابد علی خان صاحب اور چنگر صاحب سے ملنے کے لئے سیاست آجاتے۔ انہیں تبصرہ کے لئے کتابیں دی جاتیں۔ مجھ سے فرماتے ڈاکٹر صاحب ان لوگوں میں سے ہیں جن کے تبصروں میں توازن ہوتا ہے۔

صالحہ الطاف کی ادارت میں شائع ہونے والے ادبی رسالہ

”خاتونِ دکن“ کو سر لہنتے تھے۔ اور یہ بھی فرماتے کہ صالحہ الطاف روزنامہ
 میران کے ایڈیٹر حبیب اللہ اوج (پاکستان) کی بھتیجی ہیں۔ محفلِ خواتین
 سے وابستہ شاعرہ مظفر النساء ناز کی غزلوں کی اشاعت سے دلچسپی رکھتے
 تھے۔ جب کبھی مظفر النساء ناز غزل لے کر سیاست آجائیں تو کہتے ضرور شائع
 ہوگی اور مجھ سے فرماتے اس ہفتہ کی اشاعت میں شریک کر لو۔ حیدرآباد
 کے ہر اچھے لکھنے والے، باصلاحیت اصحاب اور خاص طور پر نوجوانوں پر
 ان کی نظر رہتی تھی جن میں سے ایک عابد صدیقی بھی ہیں۔ ممتاز
 میوزک ڈائریکٹر خواجہ بہاء الدین کے پر وگرم امس ساز بہاراں کی نیوہ
 اور رویداد نمایاں طور پر شائع فرماتے۔ غیر اردو داں (غیر اردو مادری
 زبان والے) گلوکار اردو کلام ساز پر پیش کرتے تو ان کی حوصلہ افزائی
 کرتے تھے۔ نامور گلوکار مسٹر دھل راؤ کے فن کے قدرداں تھے۔ عزیز
 احمد خاں وارثی کی طرح دھل راؤ کی بین الاقوامی شہرت سے خوش ہوتے
 تھے۔ شکیلہ بانو کے بہت سے میوزیکل پر وگرم امس حیدرآباد میں ہوتے
 رہے۔ جگر صاحب شکیلہ بانو کے پر وگرم امس کی پبلسٹی میں شخصی دلچسپی
 لیتے تھے۔ شکیلہ بانو کا ایک میوزیکل پر وگرم امس جو نمائش میدان میں
 ہوا تھا۔ اُس موقع پر مخدوم محی الدین صاحب نے یہ شعر کہا تھا۔

شہر میں دھوم ہے اک شعلہ نوا کی مخدوم
 تذکرے رستوں میں، چرچے ہیں پیری خانوں میں

کوئی نزعی ادبی خیر اشاعت کے لئے آجاتی تو مجھ سے فرماتے کہ خبر لے لیں

پھر تحقیقات کے بعد مجھے بتاؤ کہ یہ خبر شائع ہونی چاہیے کہ نہیں۔
ادبی ایڈیشن میں شائع ہونے والی نظم / غزل اور تبصروں
کے لئے سیاست سے معاوضہ دیا جاتا ہے۔ جگر صاحب اشاعت
کے دوسرے دن نیچر سیاست کے نام معاوضہ روانہ کرنے کے لئے
حکم نامہ بھیجتے۔ اگر اچھا ناگہی تخلیق کار کو معاوضہ نہ ملا ہو تو مجھ سے
فرماتے یہ آپ کی ذمہ داری ہے، دیکھیں کہ معاوضہ ملا کہ نہیں۔
بعض دفعہ میں خود نوٹ پیش کرتا۔ منظوری کے بعد آفس کے ذریعہ
معاوضہ کی رقم ایصال کی جاتی۔ جگر کے شاعر وقار ریاض کی غزل جب
پہلی دفعہ اشاعت کے لئے سیاست آئی تو فرمایا کہ یہ بہت اچھا شاعر
ہے یہ کون ہے؟ میں نے کہا وقار ریاض، علی الدین نوید کا چھوٹا بھائی ہے
اور میرا بھانجہ۔ فرمایا یہ شاعر ترقی کرے گا۔ اضلاع کے شاعروں کے
کلام کی قرائت و سماعت کے موقع پر بعض اشعار پر پھر ک جاتے اور کہتے
اضلاع کے اچھے شاعروں کا کلام بھی سیاست میں زیادہ سے زیادہ چھپنا
چاہیئے۔ اضلاع کے شاعروں سلیم عابدی، جلال عارف، جمیل نظام آبادی
محب گوئر، علیم پرواز، صابر کاغذ نگری وغیرہ کا کلام انہیں پسند آتا
تھا۔ عبدالرحیم آرزو، عبدالحریرہ عزیزہ، جلال عارف، سلیم عابدی
جمیل نظام آبادی، سیاست آتے تو ان کے ضلعوں میں جاری شعرو
ادب کی سرگرمیوں سے متعلق معلومات حاصل کرتے۔ جمیل نظام آبادی
کی خواہش پر ہر سال حیدرآباد میں منعقد ہونے والے اضلاع کے

شاعروں کے مشاعرہ کے لئے ادبی ٹرسٹ اور سیاست سے رقمی امداد کی جاتی ہے۔ یہ سلسلہ گزشتہ تین برسوں سے جاری ہے۔

سلیمان خطیب، ڈاکٹر طہ شمیم ثریا کی روانہ کردہ خبریں یہ بابتدی شائع ہوتیں۔ اس طرح گلبرگہ سے ڈاکٹر طیب انصاری، ڈاکٹر جلیل تنویر، ڈاکٹر لیلیٰ صلاح، ڈاکٹر رفیعہ قادری کی روانہ کردہ خبریں ادبی سرگرمیوں سے متعلق ہوتیں شائع کی جاتیں۔ اورنگ آباد کے قاضی سلیم اور بشیر نواز سیاست آتے تو پورے خلوص کے ساتھ ان کی پذیرائی کی جاتی۔ سیاست میں اشاعت کے لئے ان سے کلام حاصل کیا جاتا۔ مرزا شکور بیگ سے اچھے خاصے مراسم تھے۔ ان کا مزاحیہ کلام سیاست میں شائع کیا جاتا رہا۔ منظور احمد منظور کی حرکیاتی شخصیت کو اردو مجلس کی سرگرمیوں کے حوالے سے اہمیت دیتے۔

سیاست کے سینئر اینڈر میں یسین صاحب اپنی وفاداری اور اپنی وابستگی کو نبھانے والے انسان ہیں۔ ان پر بھروسہ کرتے تھے سیاست کے وفاداروں میں محمد علی کی وفاداری مثالی سمجھی جاتی ہے جگر صاحب اور عابد علی خاں صاحب دونوں محمد علی کی وفاداری کی ستائش کرتے تھے۔ حمید آدروی اور اقبال جہاں قدیر کی تحریکیں بھی پسند تھیں ادبی ٹرسٹ کے مشاعروں کی ابتدائی کاروائی کے لئے مجھے حکم دیتے۔ مشاعرہ کے دن صبح پہرہ گرام تھا کہ کس طرح مشاعرہ کی کاروائی کا آغاز ہو۔ فرماتے مسودہ پیش ہو۔ مسودہ میں ضروری ترمیم کے بعد

پیر و گرام فائینل ہو جاتا۔ شعرا کی ہرست ناظم شاعرہ کے حوالہ کی جاتی۔ میریاں اول کی حیثیت سے شاعرہ کا آغاز میری غزل سے ہوتا۔ جگر صاحب، عابد علی خاں صاحب کو ہمیشہ نواب کہہ کر مخاطب کرتے اور عابد علی خاں صاحب جگر صاحب کو کبھی جگر اور کبھی جگر صاحب کہہ کر مخاطب کرتے تھے۔ دوستانہ ماحول ہو تو جگر کہتے اور سنجیدہ ماحول ہو تو جگر صاحب کہتے۔ عابد علی خاں صاحب جگر صاحب کا اپنے بڑے بھائی کی طرح عزت و احترام کرتے تھے۔ جگر صاحب کا ایک لفظ بھی رد نہیں کیا جاتا تھا۔ اخبار سیاست کا مکمل ایڈیٹر جگر صاحب کے ہاتھ میں تھا۔ عابد علی خاں صاحب یہ محسوس کرتے تھے کہ جگر صاحب کا ہر لفظ ان کا اپنا لفظ ہے۔ جگر صاحب نے عابد علی خاں صاحب کے افرادِ خاندان کی ترقی بہتری کے لئے کچھ کیا۔ مجھے یہ اعزاز بھی حاصل تھا کہ میں نے بیسیوں شاعروں، ادیبوں کی جگر صاحب کے تعاون سے مدد کی۔ بہت سے شاعروں کا جگر صاحب سے تعارف کروایا۔ اوج یعقوبی صاحب، جیسے بلند مرتبہ شاعر سے جگر صاحب واقف نہیں تھے، اُن سے کبھی ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ شاہد صدیقی صاحب زائد از ۲۵ سال پہلے سے ہی سیاست میں شیشہ و تیشہ کا کالم لکھتے رہے۔ اس کالم میں شاعر سیاست کے نام سے شاہد صدیقی کی طنزیہ و مزاحیہ شاعری شائع ہوتی تھی۔ جب شاہد صاحب جگہ جگہ مشاعرہ میں شرکت کیلئے کشمیر گئے تھے تو ان کی غیر موجودگی میں اوج یعقوبی صاحب

نے شاعرِ سیاست کے نام سے ایک نظم لکھی یہ نظم جگر صاحب کو پسند آئی اور سیاست میں شائع ہوئی۔ مجھ سے جگر صاحب نے دریافت کیا یہ اوج یعقوبی کون ہیں۔ میں نے اُن کے بارے میں بتلایا اور پھر ان سے تعارف ہوا۔ شاہد صدیقی صاحب کے انتقال کے بعد ہر اتوار کو اوج یعقوبی صاحب کی شاعری شیشہ و تیشہ کے کالم میں شائع ہونے لگی۔ بعض جدید شاعروں (جدید لوں) کی غزلیں / نظمیں بھی شائع کرتے کلام کی قراتِ سماعت کے دوران جگر صاحب فرماتے، اس نظم کا مطلب کیا ہے، میری سمجھ میں تو نہیں آیا۔ تمہاری سمجھ میں آیا ہے تو بتاؤ۔ پھر کہتے یہ بھی ایک مکتبہء خیال ہے۔ کبھی کبھی ایسی نظمیں بھی شائع ہونی چاہیے۔ جس سے قارئین کو اندازہ ہو کہ ایسی شاعری بھی ہمارے ہی ہے۔ بنیادی طور پر جدیدیت کو پسند نہیں کرتے تھے۔ ان کا ادبی ذوق ترقی پسند ادب سے وابستہ تھا۔ کلاسیکی شعر و ادب سے مستفید ہوتے تھے۔ اثر غوری کے بارے میں یہ رائے تھی کہ نئی لفظیات کے جدید شاعر ہیں۔ یا معنی شعر کہتے ہیں۔ خواجہ شوق کو استاد شاعر مانتے تھے۔ ڈاکٹر محمد علی اثر کو دکنیات کا محقق تو حسن داد خاں کو کلاسیکی شاعر کی حیثیت سے، حمید رائق کی ماہر عروض کی حیثیت سے، رؤف خیر، محسن جلاکوٹی اور مسعود جعفری کی جدید لب و لہجہ کے شاعر کی حیثیت سے قدر کرتے تھے۔ امجد باغی کی فلاحی خدمات اور ملک محمد علی خاں کی سماجی خدمات کو سراہتے تھے۔ سیدہ مہر ڈاکٹر بیچانہ سلطانی کی تحریروں کو بھی پذیرائی حاصل ہوتی۔

پروفیسر عمر سکری کو ایک فلسفی کی حیثیت سے تو پروفیسر
 نقی ایک سلجھا ہوا دانشور سمجھتے تھے۔ یعقوب میراں کی لغت
 کی تدوین کے بارے میں بھی واقفیت رکھتے تھے۔ شاہرہ بیگم، نازہ بیگم
 اور اقبال جہاں قدیر کی تحریریں بھی بہ غائر ملاحظہ کے بعد شائع کرتے تھے
 ابو الفیض شجر جب کبھی دلی سے حیدر آباد آتے تو دفتر سیاست آتے جگر
 صاحب اور عابد علی خاں صاحب سے ملاقات کرتے اور مجھ سے بھی ضرور
 ملتے۔ جگر صاحب خوش ہوتے ہوئے کہتے تھے کہ حیدر آباد کے ایک
 نوجوان نے دلی میں ایک ممتاز مقام بنالیا ہے۔ نیکلوہ سے شائع ہونے
 والے روزنامہ سالار سے وابستہ ایک ممتاز صحافی سابق جوائنٹ ڈائریکٹر
 اور دو اکیڈمی جناب غضنفر علی بھی سیاست سے وابستہ رہے ہیں۔
 جو ایک بہترین مترجم کی حیثیت سے جانے جاتے ہیں۔ حیدر کے ممتاز
 صحافی محسن کمال ایم۔ ایل۔ سی۔ اور نامور لیڈر جناب قیصر حسن کرسیانڈیٹ
 سیاست کی طرح مجاز راہچوری اور ان کے بھتیجے قیصر راق ایڈیشنل ڈسٹر
 مجسٹریٹ کی ادبی سرگرمیوں کو بھی قدیر کی نگاہوں سے دیکھتے تھے معطف
 شروانی صاحب کے سیاست میں مختلف موضوعات پر مراسلے شائع
 ہوتے رہتے ہیں۔ ان کی ڈائری میں بہت سے شعراء کا کلام محفوظ
 ہے۔ ”آپ کا کالم“ کے لئے بعض سوالات کے جوابات لکھ بھیجتے ہیں
 جگر صاحب فرماتے مصطفیٰ شروانی کے پاس بھی ہر طرح معلومات
 کا کافی ذخیرہ موجود ہے۔ آغا حیدر حسن اور رائے محبوب نارائن

کئی تحریر میں جو بول چال کے انداز کی ہوا کرتی تھیں، خصوصیت کے ساتھ
 شائع فرماتے تھے۔ ڈاکٹر یوسف کمال، ڈاکٹر وہاب قیصر، برہان
 حسین اور یوسف مڑکی کے سائنسی مضامین کی اشاعت سے دلچسپی
 رکھتے تھے۔ ممتاز آرٹسٹ سعادت حسین سے سیاست کی مطبوعات
 کے بارے میں مائٹل ڈرائنگ کے لئے خدمات حاصل کرتے۔ سیاست
 کے خصوصی کامس کے لئے بھی ان کی فنی خدمات حاصل کی جاتیں۔
 ادنی ٹریسٹ کے مشاعروں کے سلسلے میں جناب علی صدیقی (اردو عالمی
 کانفرنس) کی جانب سے بھیجے ہوئے شاعروں کی بھی مذہبی کرتے
 تھے۔ ستار صاحب ریٹائرڈ سیشن جج سے مدد سی، مہر (ملاقا
 قلع) پر مضامین کے بارے میں مشورہ کرتے اور ان سے مضامین لکھوا
 پولیس ایکشن (۱۹۶۸ء) کے بعد حیدر آبادیوں میں محبت، خلوص کا
 ماحول بنائے رکھنے کے لئے جسٹس گوپال راؤ اکھوٹے، ایل بی گیتا
 رائے جانشی پرشاد اور دیگر غیر مسلم روشن خیال اصحاب سے تعاون
 حاصل کرتے رہے۔ آندھرا کے علاقے کے وزراء میں گوپال ریڈی کی
 اردو دوستی سے متاثر تھے۔ تلنگانہ کے وزراء اعلیٰ، بی رام کشن راؤ
 ڈاکٹر ایم۔ چٹا ریڈی، جی۔ انجیا اور آندھرا کے چیف منسٹر سنجواریڈی
 اور کالیشور راؤ اور اسپیکر اسمبلی کی لسانی پالیسی کو پسند کرتے تھے۔
 تلنگانہ کے مسلم وزراء میں نواب میر احمد علی خاں اور جناب آصف مانڈا
 کی طرح ابراہیم علی انصاری (محبوب نگہ) کو بھی ایک شریف النفس انسان

کی حیثیت سے یاد کرتے تھے۔ سکریٹریٹ کے اعلیٰ عہدیداروں میں نا کچ بہاری لعل، بھمارت چند کھنہ، ہاشم علی اختر، غلام احمد، غلام دستگیر قریشی، ڈاکٹر حسن الدین احمد، نریندر لوتھر، مبشر احمد، تہاب الحسن، اور رشید قریشی کا اچھے انداز میں تذکرہ فرماتے تھے۔

سیاست کے کاتبین میں محمود سلیم، مسعود النور، آصف حسین اور النور مسعود اور محمد افضل کی رنگی مٹھن تھے۔ سلیمان عابد (فیجر اسٹر) کا شمار بھی قابل ذکر معاویین میں کرتے تھے۔ انتظامیہ کے شعبہ میں محی الدین صاحب اور جبار صاحب بھی کارکردگوں میں گنے جاتے ہیں۔ انگریز حیدر آباد کے کسی شاعر، ادیب یا صحافی کا انتقال ہوتا تو ادبی ٹرسٹ سے ان کی بھینر و تکفین کے لئے امداد دی جاتی۔ اگر وہ بیمار ہوں تو طبی اعانت کی جاتی۔ بعض دفعہ جگہ صاحب خود مرحوم کے گھر پہنچ کر ان کے افسردہ خاندان کو پرستہ دیتے اور بھینر و تکفین کے لئے امدادی رقم کا لفاظی حوالے کرتے۔ کبھی میر ذریعہ سے رقم روانہ کی جاتی۔ یوں بھی ہوتا کہ کوئی ایک ذمہ دار صاحب تدفین سے پہلے ہی رقم لے جاتے۔

جگہ صاحب اپنی علالت کے زمانے میں مجھ سے فرماتے کہ شعر و شاعری کا عالم نہ اہل صاحب کو بتلایا کرو۔ ماہنامہ ”خوشبو کا سفر“ کی اشاعت کی پہلی خبر جگہ صاحب کے حوالے کی گئی تو خبر دیکھ کر میرے لئے۔ یہ چہ کس طرح کا لوگے کیونکہ اصل مسئلہ ملتہ کا ہے میں نے

نہا آپ کی دعا رہی تو پیر چہ جاری رہے گا۔ مالیہ بھی مستحکم ہو جائے گا۔ (الحمد للہ)
 خوشبو کا سفر جاری ہے، اس رسالے کے لئے خاص طور پر سعید بھائی (الفلح)
 اسحق جویلر شادان ایجوکیشنل سوسائٹی اور امبا کنسٹرکشن کمپنی (ڈاکٹر سریش
 شکلا) کا تعاون حاصل ہے۔ جگر صاحب کو جب کبھی کس ادبی اجلاس
 یا کسی ادبی مقام پر جانا ہوتا تو مجھے اپنے ساتھ لے جاتے۔ موٹر میں اپنے
 بازو بٹھاتے۔ راستہ میں سیاست اور ادبی سرگرمیوں سے متعلق گفتگو کرتے
 مجھ کو خبروں کے ترجمہ کے لئے بھی کہا کرتے اور یہ کہتے کہ ہر روز گھر
 جاتے ہوئے آفس سے دکن کرانیکل لے جاؤ۔ جگر صاحب سے آخری طاقا
 میڈی سٹی ہاسپتال میں ہوئی جہاں وہ زیر علاج تھے۔ رئیس اختر میرے
 ہمراہ تھے۔ انڈر یادی نے کہا کہ جگر صاحب آرام کر رہے ہیں، میں نے
 کہا ٹھیک ہے صرف یہ کہہ دو میں اور رئیس اختر آئے تھے۔ میں یادی
 سے بات کر ہی رہا تھا کہ جگر صاحب نے میری آواز سن کر یادی سے کہنا نیر
 صاحب کو بلاؤ۔ تقریباً ۱۲، ۱، منٹ تک ہم سے گفتگو کرتے رہے۔
 (حالانکہ ڈاکٹروں نے انہیں دیر تک گفتگو کرنے کے لئے منع کیا تھا) جب
 ہم دونوں کمرے سے باہر نکلے تو زاہد علی خاں صاحب، ظہیر الدین علی
 خاں صاحب اور مجتبیٰ حسین دکھائی دیئے۔ جس دن جگر صاحب کا انتقال
 ہوا میں مراٹھے تک سیاست آفس میں موجود تھا۔ مجتبیٰ حسین صاحب
 بھی میرے پاس بیٹھے ہوئے تھے۔ اور دلی واپسی کے ٹکٹ اور ریزرویشن
 کے بارے میں سیاست کے منیجر شجاعت صاحب سے بات کر رہے تھے۔

شجاعت صاحب، ایمر و فیئر نثار احمد فاروقی کے مضامین کی زیر اکس کا بیروں کی غائبیل بھی ان کے حوالے کر چلے تھے۔ اسی دوران جناب مصطفیٰ اکاؤنٹس روم میں آئے اور کہا کہ جگر صاحب کی طبیعت خراب ہو گئی ہے۔ یہ سُنتے ہی محبتی حسین نے دلی جانے کا ارادہ بدل دیا۔ میں سیاست سے اپنے گھر چلا گیا۔ ۵ رجب کے قریب شجاعت صاحب نے فون پر بتلایا کہ جگر صاحب کا انتقال ہو گیا ہے۔ یہ خبر سُنتے ہی زمین پاؤں سے سرک گئی۔ سیدھے عابد منزل پہنچا۔ میت لائی گئی تھی۔ انتہائی کرب کے عالم میں باجتم نم جگر صاحب کا دیدار کیا۔ جگر صاحب کی زندگی کا طویل سفر ختم ہو گیا۔ جگر صاحب کی شخصیت ہی کچھ ایسی تھی کہ معاشرہ کا ہر مستحق شخص ان سے فیض پاتا رہا۔ جگر صاحب زندگی کے آخری لمحوں تک لوگوں کو فیض پہنچاتے رہے۔

ڈاکٹر نرہری اور رحیم صاحب بھی سیاست اخبار سے وابستہ ہیں۔ ڈاکٹر نرہری تلگو خبروں کا اردو میں ترجمہ کیا کرتے ہیں۔ رحیم صاحب کا شمار اسپورٹس کے شعبے کے ماہرین میں ہوتا ہے۔ مولانا اکبر نظام الدین کی تحریریں بھی رحمن جاتی اور فیض الحسن خیال کا کلام بھی سیاست میں شائع کیا کرتے تھے۔ ساقی الیوبی جیسے کم امیز شاعروں کے کلام کی اشاعت سے بھی دلچسپی رکھتے تھے۔ نوجوان شاعروں میں غلام رقی عارفی جیسے عروہ کی حوصلہ افزائی کرنے کے لئے توجہ دلاتے تھے۔ امبا جی راؤ شاد ہوں کہ پرشوتم پرشانت، ددلی چند ششی ہوں کہ ششی نارائن سوادھین کے کلام کی اشاعت، سیاست میں ہوا کرتی تھی۔ اور فرماتے نہیال سنگھ رٹے

کہو کہ ہندی شاعروں کا کلام سیاست کے لئے روانہ کرتے رہیں۔ ہندی شاعروں، ادیبوں کے سلسلے میں مسٹر درما سے تعاون حاصل کیا کرتے۔ بعض بیرون ریاست کے ہندی شاعر سیاست آتے تو ان سے سیاست کے لئے کلام حاصل فرماتے اور ان کی کوتنائیں خصوصیت کے ساتھ شائع ہوتیں۔ شعراء کے مجموعہ کلام کی رسم اجراء کے موقع پر ان کی غزلیں شائع فرماتے۔ ان کی شاعری پر مضامین شائع ہوتے۔ نئے، پرانے شاعروں کے مجموعوں کے لئے دیباچے بھی لکھا کرتے تھے۔ سیاست میں کلام کی اشاعت کے سلسلے میں معیار کا ہمیشہ خیال رکھتے۔ بعض شعراء کا کلام شائع تو نہیں ہوتا تھا، لیکن انہیں معاوضہ دیا جاتا۔ شعراء سے بہتر بہتر کلام کی توقع رکھتے تھے۔ بعض شاعر مجھ سے پوچھتے معاوضہ مل گیا ہے، کلام بچھا ہمیں۔ حوصلہ افزائی کے لئے بھی کلام شائع نہ کرنے کے باوجود بھی معاوضہ دیا جاتا۔ حیدرآباد میں ادبی ٹرسٹ اور شکر جی مشاعروں کے لئے آئے ہوئے شعراء اپنا کلام سیاست میں اشاعت کے لئے دیتے ہیں۔ لیکن بعض شعراء کا کلام شائع نہیں ہوتا تھا۔ ان دو ٹبرے مشاعروں میں شرکت کرنے والے شاعروں کے نام، مشاعروں کی روئداد سے متعلق اخبار روانہ فرماتے۔ بعض شاعروں، ادیبوں کے نام التوا، بیر (ادبی ایڈیشن) کے اخبارات اعزازی طور پر روانہ کئے جاتے ہیں۔ سکندر آباد کے شاعروں میں شاغل ادیب اور یوسف یکتا کا کلام بھی شائع فرماتے۔ اردو کے کم آمیز شاعروں کی بھی قدر افزائی کرتے تھے۔

بعض ایسے لوگ جن کو دیکھتے ہی جگر صاحب کے چہرہ پر ناگوار
کے آثار نمایاں ہوتے تھے ویسے لوگ بعض محفلوں میں یہ کہتے رہتے
ہیں کہ مرحوم سے اُن سے دیرینہ تعلقات و مراسم تھے۔ جگر صاحب
شخصیتوں کی پسندیدگی اور غیر پسندیدگی کے معاملے میں اپنا ایک خاص
انداز رکھتے تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ بعض لوگ شہر کی اچھی خاصی
ادبی فضا کو ملکر رہتے ہیں۔ ایسے لوگوں کی طرف دیکھنا بھی انہیں
گوارا نہیں تھا۔ ڈاکٹر محمد علی اثر، علی ظہیر حسن و ادخال کا کلام بھی پسند تھا۔

بہترین اشعار کے انتخاب کے سلسلے میں حیدر آباد کی تقریباً تمام
نمائندہ شخصیتوں کو جنہیں اردو شعر و ادب سے دلچسپی ہے، مجلس کی
حیثیت سے مدعو کیا کرتے تھے۔ جن میں تللو اور مہدی کے نام و اشعار
ادیب بھی شامل رہے۔ محمد قلی قطب شاہ سے دورِ حاضر کے شعرا تک
جب تعارفی مضامین کا سلسلہ شروع ہوا تو مجھے یہ ہدایت فرماتے کہ
خاص طور پر پیرائے شہر کے اساتذہٴ سخن اور باصلاحیت نوجوان شاعروں
سے رابطہ رکھوں۔ چنانچہ یہ تعارفی سلسلہ نہایت عمدگی کے ساتھ
۳۶ برسوں تک جاری رہا۔ اُس دور کے تمام نوجوان باصلاحیت اہل
قلم (شاعر و ادیب) حضرات نے ادب میں اپنا ایک مقام بنا لیا ہے
جگر صاحب یہ یک نظر اندازہ لگاتے تھے کہ یہ تحریر شائع ہونے کے قابل
ہے کہ نہیں۔ شاعری کے بارے میں بھی اُن کا یہی اندازہ رہتا۔ انکی نظریں نیٹے
لکھنے والوں کی تلاش میں رہتیں۔ سیاست میں ادبی رویہ کارڈ آفس حرکت

کچھ شکل میں موجود ہے کہ کوئی بھی شخص ادبی معلومات کی حصولی کے سلسلے میں نام آئیں وہ نہیں ہو سکتا۔ محسن علی (محبوب نگر) صابر کاغذ نگری کو بھی جانتے تھے سیاست کے جوئیہر کا تبیین میں فہیم الدین کاخیر الشیخ اور جعفر علی بھی اپنی ذمہ داری کو محسوس کرتے تھے۔

• اپنی وصدر محفل خواتین ممتاز شاعرہ عظمت عبدالقیوم کی راست نگرانی میں ۱۹۷۲ء میں نامتو کلب میں شاندار میلانے پر محفل خواتین کی جانب سے غزلوں کی رات کے زیر عنوان محفل شعرو نغمہ کا انعقاد عمل میں آیا تھا جسکی کنوینر محترمہ انجم قرمر سونہ کھیں۔ اس محفل میں مدعو سامعین نے شرکت کی تھی۔ شہر کی نامزدہ شخصیات کو خاص طور پر مدعو کیا گیا تھا۔ پروگرام کی نوعیت کچھ اس طرح تھی کہ موعیل خواتین سے وابستہ کوئی ایک شاعرہ اپنا کلام تخت میں سناتی اور وہی کلام ممتاز گلوکار ساز پر پیش کرتے۔ ایسی خوشگوار محفلیں بہت کم ہو ا کرتی ہیں۔ اس محفل شعرو نغمہ کی تشہیر کے لئے جگر صاحب نے غیر معمولی دلچسپی لی تھی۔ مسلسل جوبوں کے علاوہ اشتہارات بھی شائع ہوتے رہے۔ نامتو کلب، شعرو نغمہ سے دلچسپی رکھنے والے خواتین و حضرات سے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا۔ اس محفل سے کچھ فاصلہ پر مین گیٹ کے قریب عابد علی خان صاحب، جگر صاحب، اشفاق حسین صاحب اور میر حسن شریف فراتھے۔ نہایت بے تعلقانہ ماحول تھا۔ میں اس تقریب میں سربراہ کی حیثیت سے مہانوں کا خیر مقدم کرتا رہا۔ اسی اثناء میں حیدر آباد کی ایک خوبصورت شاعرہ اپنی والدہ محترمہ کے ساتھ آئیں۔ جیسے ہی ان کو اشفاق صاحب نے دیکھا برجستہ کہا ”بہو بچی وہیں پہ خاک جہاں کا غیر تھا“ اشفاق صاحب کا یہ جملہ مجھے اچھا نہیں لگا، میں نے خفگی کے عالم میں جگر صاحب سے کہا آپ اشفاق صاحب سے کہیں کہ اس قسم کی باتیں نہ کریں۔ محفل خراب ہو جائے گی۔ جگر صاحب نے ہنستے ہوئے فرمایا اشفاق صاحبی باتوں کا کچھ

خیال مت کرو۔ ان کا مزاج ہی ایسا ہے۔ وہ پھلجھڑیاں پھوڑتے رہتے ہیں پھر میں اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔

یہ چاروں نامور شخصیتیں پروگرام کے اختتام تک موجود رہیں۔

سب کہاں کچھ۔ لالہ وگل میں نمایاں ہو گئیں

خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں

جگر صاحب ادبی ٹرسٹ کے مشاعروں میں ہمیشہ توازن کا خیال رکھتے تھے۔

ابتدائی مشاعروں میں مہمان شعراء ۴، ۶ ہوا کرتے تھے۔ اور میزبان

شعراء ۱۸، ۲۰ لیکن رفتہ رفتہ مہمان شعراء کی تعداد بڑھتی گئی اور میزبان شعراء

کی تعداد گھٹتی گئی۔ جگر صاحب مشاعرہ کی موزونیت کے لحاظ سے شعراء کا

انتخاب فرمایا کرتے تھے۔ مہمان و میزبان شعراء کی تعداد ۴، ۲۵ رہتی ہے۔

نصف تعداد مہمان شعراء کی اور نصف تعداد میزبان شعراء کی۔ مشاعرہ ۲۰ آتا

۲ بجے شب تک جاری رہتا۔ ایک ہی دور پر مشاعرہ ختم ہوتا۔ جگر صاحب

کا یہ خیال تھا کہ مشاعرہ دیر تک جاری رکھنے سے سامعین کو دلچسپی

کے وقت تکلیف ہوگی۔ خاص طور پر خواتین کا زیادہ خیال رکھا جاتا۔

ادبی ٹرسٹ کا مشاعرہ ہو کہ شکرچی کا مشاعرہ کبھی انتشار کا شکار نہیں

ہوا۔ اخبارات میں انہیں شعراء کا نام دیا جاتا جنکی شرکت قطعی ہوتی

ہمیں جگر صاحب سے ابھی بہت کچھ روشنی حاصل کرنا باقی تھا

لیکن وہ یہ کہتے ہوئے خاموش ہو گئے۔

زمانہ بڑے شوق سے سن رہا تھا

ہمیں سو گئے راستاں کہتے کہتے

ایک جان دو قالب

(جناب محبوب حسین جگر اور جناب غابد علی خان)

ہر ایک رُت میں جو ملتا تھا مہرباں کی طرح
ہوا میں لے اڑیں اُسکو بھی بادِ باں کی طرح
بلندیاں اُتر آتی تھیں جس کے آنکھ میں
زمین پر رہتا تھا وہ شخص آسماں کی طرح
اچانک آپ کا محفل سے اس طرح جانا
کبھی یقین کی طرح تھا کبھی غماں کی طرح

ہمیں تو کوئی نہ مطلب تھا دھوپ چھاؤں سے
ہمیشہ رہتا تھا اک شخص سائبان کی طرح

تلاش کرتی ہے اب اُسکو آبلہ پائی ۶
جو شخص کل تھا یہاں میرِ کارواں کی طرح

مُساfranِ شبِ غم کی بہتری کے لئے
تمام رات وہ رہتا تھا کہکشاں کی طرح

وہیں پہ رکتے تھے نیر تھکے تھکے سے قدم
کہ اُس کا در تھا فیقروں کے آستیاں کی طرح

خرانِ عقیدت

• روزنامہ سیاست • ہاشم سعید • سید ہاشم علی اختر
• ادارہ میرا شہر میسرلوگ

■ ادارہ سیاست انتہائی دکھ اور افسوس کے ساتھ یہ خبر جاری کر رہا ہے کہ روزنامہ سیاست کے اہم معمار اور سرکردہ صحافی و ادیب جناب محبوب حسین جگر کا آج سہ پہر انتقال ہو گیا۔ عارضہ قلب کے باعث انہیں میڈی ٹری ہسپتال میں شریک کیا گیا تھا۔ جہاں وہ رات تک بھی انتہائی چاق و چوبند اور ہشاش بشاش تھے۔ کام کرنے کے جذبہ اور لگن کا یہ عالم تھا کہ نقابیت اور کمزوری کے باوجود کل انہوں نے اخبار سیاست کیلئے اپنا آخری اداریہ ریاست کی ایک الٹی بزرگ اور صاحب علم شخصیت ڈاکٹر بخوارہ گوپال ریڈی کے انتقال پر تحریر کیا تھا۔ جنہوں نے ریاست میں اردو کے فروغ میں نمایاں حصہ ادا کیا تھا۔ جگر صاحب کے انتقال کے وقت ان کے رفیق دیرینہ جناب عابد علی خاں مرحوم یانیو میڈیٹر کے فرزند ان جناب زاہد علی خاں ایڈیٹر سیاست، ڈاکٹر شہاب علی خاں، جناب ظہیر علی خاں کے علاوہ جناب عامر علی خاں و نیز جگر صاحب کے چھوٹے بھائی محمدت از مزاج نگار جناب مجتبیٰ حسین موجود تھے۔ جو علالت کی اطلاع ملتے ہی بہت پہلے دہلی سے حیدرآباد پہنچ گئے تھے۔ جگر صاحب کا طبیعت

آج صبح اچانک بگڑ گئی۔ جب الہین پٹینگ روم سے انٹینسیو کیریونٹ میں
 لے لیا جا رہا تھا تو وہ اس وقت بھی بات کر رہے تھے۔ وہ اپنے چھوٹے بھائی کا ہاتھ
 چلے ہوئے ان سے یہ کہہ رہے تھے کہ ”اب زندگی میں ان کا معاہدہ ختم ہو چکا
 ہے۔“ اس کے ساتھ ہی اہول نے نرسس سے یہ کہنا شروع کر دیا کہ اب ان کے
 پاس سے آکسیجن اور تمام آلات ہٹا لئے جائیں پھر وہ دعا کرنے لگے کہ اللہ مجھے
 نجات دیدے اور مجھے عذاب سے بچا۔ یہ ان کے آخری کلمات تھے جس کے بعد
 اردو صحافت کی شمع گل ہو گئی۔ ان کے انتقال کی خبر فوری شہر میں پھیل گئی
 اور ان کی میت کو ہسپتال سے عابد منزل منتقل کر دیا گیا جہاں گورنر جناب
 کرشن کانت، سابق گوبند بہار جناب یونس سلیم اور زندگی کے مختلف شعبوں سے
 تعلق رکھنے والی ممتاز شخصیتوں کے علاوہ علماء و مشائخین نے ان کا دیدار کیا۔
 اور جناب زاہد علی خاں اور ان کے ارکان خاندان اور جناب مجتبیٰ حسین کواعریت
 پیش کی۔ قیامگاہ پر پہنچ کر پرستہ دینے والوں میں سچی پی آئی کے اسٹیٹ سیکریٹری
 مسٹر داسری ناگا بھوشن راؤ، ارکان اسمبلی سچی ایچ راجیشور راؤ، اسد الدین الہی،
 مسٹر امان اللہ خان، سابق لیکن پارلیمنٹ مسٹر نندارو دتاتریہ، ڈاکٹر راج بہادر گوڈ،
 مسٹر کے یل مہندرا، منوہر راج سکسینہ کے علاوہ ادیب، شاعر اور صحیفہ نگار
 شامل ہیں۔ تدفین آج رات بعد عشاء درگاہ حضرت شاہ خاموش میں
 عمل میں آئی۔ مولانا سید شاہ اکبر نظام الدین امیر جامعہ نظامیہ نے نماز جنازہ
 پڑھائی۔ تدفین کے وقت سیاست کے ارکان اسٹاف کے علاوہ جگر صاحب
 کے بے شمار مداح موجود تھے۔ 79 سالہ جناب محبوب حسین جگر نے مجرد زندگی
 گزاری۔ وہ 1949 میں روزنامہ سیاست کے آغاز سے ہی جاسٹ ایڈیٹر کی

حیثیت سے وابستہ رہے۔ انہوں نے اپنی ادبی زندگی کا آغاز آزادی سے قبل ایک اردو شاعر کی حیثیت سے کیا۔ بعد میں افسانے تخلیق کرنے لگے۔ وہ پروگریسیو رائٹرس اسوسی ایشن سے وابستہ تھے۔ اور ۱۹۴۶ میں انہوں نے حیدرآباد میں پروگریسیو رائٹرس کی کانفرنس منعقد کی۔ عثمانیہ یونیورسٹی سے گریجویشن کی تکمیل کے بعد جگر صاحب کسٹمر ڈیپارٹمنٹ سے وابستہ ہو گئے۔ بعد میں روزنامہ سیاست کی اشاعت کے آغاز کے لئے سرکاری ملازمت سے استعفیٰ دے دیا۔ انہوں نے اپنی تحریروں کے ذریعہ سیکولرزم کے فروغ میں نمایاں حصہ ادا کیا۔ وہ برصغیر میں اردو صحافت کے رجحان سازوں میں شامل تھے۔ انہوں نے کئی ایوارڈس حاصل کئے۔ ان میں ۱۹۹۳ میں ہارمنی ایوارڈ اور ۱۹۹۴ میں آل انڈیا اردو ایڈیٹرس ایوارڈ شامل ہیں۔ جگر صاحب کے بڑے بھائی جناب ابراہیم جلیس پاکستان کے روزنامہ مساوات کے ایڈیٹر تھے اور چھوٹے بھائی ممتاز مزاح نگار مجتبیٰ حسین نیشنل کونسل فار ایجوکیشن ریسرچ اینڈ ٹریننگ کے سابق ایڈیٹر ہیں۔ جناب محبوب حسین جگر حیدرآباد کی تہذیبی زندگی کی قوت محرکہ تھے۔ انہوں نے ہمیشہ اپنے آپ کو پس پردہ رکھنے کی کوشش کی نام نمود سے دور رہے۔ ان کے جذبہ انکساری کا اس بات سے پتہ چلتا ہے کہ انتقال سے چند دن قبل انہوں نے اپنے ملازم خاص کو ایک مہربند لفافہ حوالے کیا تھا۔ آج انتقال کے بعد جب اسے کھولا گیا تو یہ تحریر تھی۔ ”میرے انتقال کی خبر صرف تین سطر میں دی جائے۔“

فروغ شمع تو باقی رہے گا صبح محشر تک

مگر محفل سے بیڑے تو رخصت ہوتے جاتے ہیں

عابد علی خان ۱۲ نومبر ۱۹۹۲ء کو اس دنیا سے چلے گئے اور آج الارمارچ کو

محبوب حسین جگر نے آخری سانس لی۔ لیکن وہ دونوں جاتے جاتے ایک ادارہ

چھوڑ گئے ہیں۔ جس کا فروغ صبح محشر تک جاری رہے گا۔ ۱۹۴۸ء کی

بات ہے حیدرآباد کے مسلمان پریشان ہو کر نقل وطن کر رہے تھے اور

جنہوں نے ہمیں قیام کرنا مناسب سمجھا وہ سبہے ہوئے تھے۔ سیاسی تبدیلیوں

نے لوگوں کی زندگیوں کو تبدیل کر دی تھیں۔ ایسے وقت عوام کی ہمت بڑھانے

اور انہیں ڈھارس دینے کی ضرورت تھی۔ لیکن اس کے لئے ذریعہ کیا ہو کسی کو

پتہ نہیں تھا۔ عابد علی خاں اور محبوب حسین جگر نے مناسب یہ سمجھا کہ

ایک اخبار نکالا جائے۔ اور مسلمانوں کو سمجھایا جائے کہ اسی ملک سے ان کی

تقدیر وابستہ ہے۔ چنانچہ اخبار نکالنے کی اجازت حکومت وقت سے

مانگی گئی اور اجازت تقریباً ۸ ماہ بعد ملی۔ سیاست کی موجودہ جگہ

کرایہ پر حاصل کی گئی اور تین کاشیڈ ڈالا گیا۔ مالیہ کی قلت نے کام میں رکاوٹ

پیدا کی۔ مگر عابد علی خاں اور محبوب حسین جگر نے ہمت نہیں ہاری۔

تین کاشیڈ تیار ہو گیا اور وہیں ایک پرانا پریس اقتصاد پر خرید کر نصب

کیا گیا۔ سیاست کا پہلا شمارہ ۱۵ اگست ۱۹۴۹ء کو منظر عام پر آیا۔

۱۳ اگست کی رات محبوب حسین جگر کے لئے ایک یادگار رات تھی۔ دوسرے

دن کام کرنے والے لوگ آنے والے تھے۔ انہوں نے فکر و نظر تیار کیا۔ ایک

مضمون لکھا پھر اخبار سیاست نکالنے کی ضرورت اور اسباب پر اداریہ

لکھا اور پھر چند خبروں کا ترجمہ کیا۔ رات میں 2 بجے آرام کرسی پر بیٹھ بیٹھ
ان کی آنکھ لگ گئی۔ لیکن حسبِ طرح نیچے عید کی رات سے قبل سر ہانے پانے سے
کپڑے رکھ کر سو جاتے ہیں۔ اسی طرح انہوں نے بھی شیر والی کے ایک جیب میں
فکر و نظر دوسرے جیب میں مضمون نیچے کی ایک جیب میں اداریہ اور چوتھے
جیب میں ترجمہ کی ہوئی خبریں رکھ لیں۔ لیکن ان کا نیند بھی پل دوپل کی تھی۔
اٹھ بیٹھ اور اخبار نکالنے کا انتظام کرنے لگے۔ محبوب حسین کے لئے کام ہی
عبدالے کا دوسرا نام تھا۔ وہ کام کرنے سے کبھی نہیں تھکتے تھے۔ اگر کوئی کسی کام
کو نا ممکن بتاتا تو وہ اس کام کو کر دکھاتے۔ ان کے قریبی دوست احباب کا
خیال تھا کہ وہ اپنے آخری وقت میں بھی سیاست ہی کا کام کرتے رہیں گے۔
چنانچہ انتقال سے ایک دن قبل انہوں نے بگوپال ریڈی کے انتقال پر
ایک ذیلی اداریہ لکھا۔ بیماری کی وجہ سے ان میں تقابست بے حد پیدا
ہو گئی تھی۔ قلم پکڑا نہیں جا رہا تھا، دماغ مارتا نہیں دے رہا تھا پھر بھی انہوں
نے ایک مختصر اداریہ لکھا۔ جب رفیع احمد قدوائی کا انتقال ہوا تو پندت
ہرنے نے کہا تھا HE DIED IN HARNESS۔ یہی بات محبوب حسین
جگر پر بھی صادق آتا ہے۔ دل بیٹھا جا رہا تھا لیکن کام کی لگن یہاں دل پر
قابو پانے کی کوشش کر رہی تھی۔ عید الفطر کے دن ہی دفتر سیاست میں
بیٹھے بیٹھے ان کی طبیعت خراب ہو گئی۔ فوری کئی ڈاکٹر چلے آئے اہتس میڈی
سٹی میں ٹریک کرایا گیا۔ ڈاکٹروں نے انہیں PACE MAKER لگائے
کا فیصلہ کیا۔ چنانچہ میس میکر بھی لگادیا گیا لیکن مرض بڑھتا گیا جوں جوں
دوا کی۔ محبوب حسین جگر زندگی سے ہر وقت لڑتے رہے اور آخری وقت

میں بھی موت سے لڑتے رہے۔ لیکن موت ہمیشہ غالب رہتی ہے اور زندگی کو ہار مانتی پڑتی ہے۔ محبوب حسین ہار مانتے کے لئے تیار نہیں تھے۔ ان کا ایمان تھا کہ کام کرتے رہنے سے مصیبتیں قریب نہیں آتی ہیں۔ اپنی زندگی کے آخری مرحلہ میں بھی انہوں نے دوسرے شخص کی موت پر اظہار تعزیت کیا۔ یہ ان کی آخری تحریر تھی۔ اور زندگی کی ترجمان بھی تھی۔

عابد علی خاں اور محبوب حسین جگر کسی ملاقات جامعہ عثمانیہ میں بی۔ اے سال اول کی جماعت میں ہوئی۔ عابد علی خاں فلسفہ کے طالب علم تھے اور محبوب حسین جگر تاریخ کے یہ وہ زمانہ تھا جبکہ حضرت جگر مراد آبادی کالج ہندوستان میں طوطی بول رہا تھا۔ جامعہ کے طالب علموں نے سمجھا کہ محبوب حسین جگر بھی ان ہی کے شاگرد ہیں اور استاد کے تخلص کی مناسبت سے اپنا بھی وہی تخلص رکھ لے۔ لیکن محبوب حسین جگر شاعر نہیں تھے۔ انہیں افسانے لکھنے کا شوق تھا۔ طالب علمی کے زمانے میں ان کے افسانوں کا ایک مجموعہ بھی شائع ہوا تھا۔ لیکن جب جگر صاحب صحیفہ نگار بن گئے اور سیاست ان کا اڑھنا بچھونا بن گیا تو انہوں نے افسانے بھی لکھنا چھوڑ دیا۔ سیاست سے وابستگی کے 48 سال کے دوران انہوں نے صرف ایک افسانہ لکھا تھا۔ روز کی طرح صبح میں وہ شیو کر رہے تھے کہ اہنس اپنی کنپٹی میں سفید بال نظر آیا۔ اور وہ سوچنے لگے کہ زندگی کی دوڑ دوسری جانب شروع ہو گئی ہے۔ یا شروع ہونے والی ہے۔ شیو کر کے انہوں نے افسانہ لکھنا شروع کیا اور ایک ہی نشست میں اس کو ختم کر دیا۔ عنوان تھا "کنپٹی"۔ سیاست سے اپنی وابستگی کو انہوں نے اتنا پختہ کر لیا تھا کہ ان کے بعض دوست احباب اپنا نام تبدیل کر کے

محبوب حسین سیاست رکھنے کا مشورہ دیا کرتے تھے۔ جگر صاحب نے زمانہ کے گرم و سرد کو چکھا تھا۔ انہوں نے اپنے اور سیاست کے لئے جو راستہ اختیار کیا تھا اس کو کبھی نہیں بدلا وہ اپنے ساتھی جرنلسٹوں کو یہی مشورہ دیا کرتے تھے کہ انسان کو اپنا راستہ نہیں بدلنا چاہیئے۔ جس راستہ کو اپنایا ہے اسی راستہ پر آخری وقت تک چلتے رہنا چاہیئے۔ 1946ء میں انجمن ترقی مصنفین کی کانفرنس ساگر ٹاکنز میں منعقد ہوئی تھی۔ اس کے جنرل سکریٹری عابد علی خاں تھے اور محبوب حسین جگر کبھی کرسیوں پر کی گرد صاف کرتے تھے کہیں بیننگس لگاتے ہوئے نظر آتے۔ کانفرنس سے ایک دن قبل کئی ادیب اور شاعر حیدر آباد چلے آئے۔ ان میں کرشن چندر بھی شامل تھے۔ کانفرنس کے رپورٹار "پلود" میں انہوں نے لکھا ہے کہ جب محبوب حسین جگر سے ان کا تعارف کرایا گیا تو وہ سوچنے لگے کہ جگر ہر جگہ جلا بھٹا کیوں ملتا ہے۔ کانفرنس ختم ہوگئی اور تمام مندوبین جانے لگے۔ بمبئی جانے والی ٹرین میں محبوب حسین بھی سوار ہو گئے۔ کرشن چندر نے پوچھا کہ ہر جانے کا ارادہ ہے جواب دیا مگر گھر سے تار آیا تھا کہ بہن کا انتقال ہو گیا ہے۔ کانفرنس کی وجہ سے جانہ سکا۔ اب جا رہا ہوں تاکہ اس کی قبر پر یکم انکم فاتحہ پڑھ سکوں۔ کرشن چندر نے محبوب حسین جگر زندہ یاد کا لغزہ لگایا۔ انہوں نے "پلود" میں لکھا ہے کہ ایک ایسا بھی نوجوان ہے جس کی بہن مر گئی وہ اس کے جنازہ میں شریک نہ ہو سکا۔ چونکہ وہ چاہتا تھا۔ کہ غالب زندہ رہے اقبال زندہ رہے اردو زندہ رہے اور ہماری تہذیب زندہ رہے۔ یہ تھے محبوب حسین جگر جن کے کردار کے اس پہلو کو کرشن چندر نے دوچار جملوں میں پیش کر کے اس کو حیا دوانی حیثیت دیدی ہے۔ غالباً 1959ء

میں محبوب حسین جگر نے ایک مشاعرہ منعقد کیا تھا۔ جس میں بعض لوگ مفت داخل ہونے کی کوشش کر رہے تھے۔ ان میں حیدر آباد کا ایک شاعر بھی شامل تھا۔ محبوب حسین جگر نے ان سب کو پیچھے ڈھکیل دیا لیکن دوسرے دن سوچنے لگے کہ انہوں نے جو کچھ بھی کیا وہ انہیں نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اس سے ہمہ مقصدی مشاعروں کا دور شروع ہو گیا اور ادیبوں و شاعروں کی عدد کی جانے لگی۔ کئی ادیبوں اور شاعروں کی تخلیقات کو وہ شائع نہیں کر سکے لیکن انہوں نے محنت کا معاوضہ پہلے ہی ادا کیا۔ جگر صاحب ایک مخصوص کردار کے حامل تھے۔ کسی زمانہ میں پان بہت چباتے تھے اور چار مینا۔ سگریٹ کے مرغولے چھوڑتے رہتے تھے۔ ایسے وقت کوئی ناخوش گلاب پشیش آتی تو وہ ہر چیز کا مقابلہ کرتے کئے تیار ہو جاتے۔ پان پر پان چباتے۔ دونوں پیر اوپر کر لیتے اور ایک کے بعد دوسرا سگریٹ سلگانا شروع کر دیتے۔ اخبار سیاست کے معاملہ میں وہ بڑے بے مروت تھے۔ کبھی کسی غلطی کو برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ اس مسئلہ پر اپنے ساتھی کارکنوں سے ان کی کئی مرتبہ بحث بھی ہوئی۔ عابد علی خاں کے بعد محبوب حسین جگر کی موت سے ایک قدیم دور ختم ہو گیا۔ اس بارے میں کہا ہی کیا جاسکتا ہے اٹھ گئے حنیف سے اہل ذوق ایک ہم مرنے کو زندہ رہ گئے

ماشم سعید - سیاست ۱۲ مارچ ۱۹۹۷ء

3 مارچ کی شام شکاگو سے حسن چشتی صاحب اور زین الدین صدیقی صاحب نے ٹیلیفون پر یہ اطلاع دی کہ میرے کالج اور اسٹریٹ کے ساتھی محترم بھائی محبوب حسین جگر کا منگل کے دن انتقال ہو گیا ہے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ

۹ مارچ کی شام مجھے بھائی جگر کا ایک فیکس ملا تھا جس میں انہوں نے اپنی خرابی صحت کا ذکر کیا تھا اور PACE MAKER لگائے جانے کی اطلاع دی تھی اور یہ امید ظاہر کی تھی کہ وہ دو چار دن میں گھر واپس چلے جائیں گے۔ میں نے فوراً فیکس کے ذریعہ انہیں لکھا تھا کہ میرے پیس میکر کو لگے ہوئے چھ سال ہو چکے ہیں اور دعا کی تھی کہ وہ جلد صحت یاب ہو جائیں۔ آج مجھے احساس ہو رہا ہے کہ میں کتنا خوش نصیب ہوں کہ انہوں نے اپنی تکلیف کے وقت اور شانِ زندگی سے ناامیدی کے کٹھن لمحے میں مجھے نہ صرف یاد کیا بلکہ اس کی اطلاع بھی دی۔ میں ان کا یہ احساس کبھی نہیں بھول سکوں گا۔ اس غمگین خبر سے جو صدمہ ہوا وہ کسی قریبی عزیز کی موت کے صدمے سے کم نہیں تھا اور دو گھنٹے تک خاموشی کے دوران مجھے وہ ساری باتیں یاد آتی گئیں جو 1940 سے ان سے پہلی ملاقات کے بعد سے شروع ہوتی تھیں۔ 41 - 1940 کے تعلیمی سال میں وہ گلبرگ سے انٹرمیڈیٹ کر کے جامعہ عثمانیہ میں بی اے میں شریک ہوئے اور اقامت خانہ عارضی ہاسٹل میں ایک اور محترم دوست عابد علی خاں مرحوم کے روم میٹ بنے۔ میں بھی اس وقت سائنس کے کھڑدایر میں تھا اور ہاسٹل میں ان کے قریب ہی کے کمرے میں رہتا تھا۔ یہ دونوں ہاسٹل کے نفیس اور مہذب لڑکوں میں شمار ہوتے تھے اور ترقی پسند گروپ سے ان کا تعلق تھا۔ ہاسٹل کے ساتھیوں سے ان کے بڑے اچھے تعلقات تھے اور ان دونوں کی دوستی اس وقت بھی مثالی سمجھی جاتی تھی۔ 43ء میں گریجویٹیشن کے بعد ان دونوں نے تعلیم ترک کر دی اور 49ء میں جب عابد علی خاں نے اخبار سیتا شروع کیا تو بھائی جگر شریک مدیر کی حیثیت سے کام کرنے لگے اور عابد ہی

کے ساتھ رہنے لگے۔ انہوں نے اخبار کے لئے ساری زندگی وقف کر دی تھی اور ہندوستان کے مایہ ناز صحافیوں میں شمار ہونے لگے تھے لیکن نام و نمود اور شہرت سے بہت دور رہنا چاہتے تھے۔ انکساری کا یہ حال تھا کہ اگر عابدان کی تلافی

کبھی کرتے تو ان کو شرمندگی محسوس ہوتی تھی اور ہمیشہ پس منظر میں رہنے کو ترجیح دیتے تھے۔ ان دونوں کی بے مثال دوستی شاید ہی کہیں دیکھنے کو ملتی ہے۔ ایسے دوست جو ایک دوسرے کے ہم راز ہوں جو بے خوف مشورہ دے سکیں اور کام میں پوری طرح ساتھ دیں۔ پریشانی کے وقت ہمت افزائی کریں۔ طبیعتوں کے اونچ نیچ کو سہ لیں۔ ایک دوسرے کی باہمت و ملافت کریں اور مروت اور محبت میں کبھی فرق نہ آنے دیں۔ ایسی دوستی قدرت کا ایک شاہکار ہوتی ہے اور اسکی خوشبو دیر تک باقی رہتی ہے۔ خدا ان دونوں کو جنت نصیب کرے اور ان کی یہ بے مثال دوستی عالم بالا میں بھی قائم رہے۔

ہاشم علی اختر۔ سیاست ۱۶ مارچ ۱۹۷۷ء

۱۔ ایسے دیدہ ورنہض شناس وقت، باصلاحیت، اپنی بھرپور شناخت کے ساتھ زندگی کے ایک ایک لمحہ کو سرفراز کرنے والے لوگ برسوں بعد پیدا ہوتے ہیں۔ سرزمین حیدر آباد برسوں جس فرزندِ دکن کو یاد کرتا رہے گی وہ روشن ترین نام جناب محبوب حسین جگر کا بھی ہے جنکی ساری زندگی اردو زبان، اردو صحافت، اردو تہذیب کی خدمت میں گذر گئی۔ ان کی حیاتِ تابندہ کا ہر لمحہ ان تمام لوگوں کے لئے ایک مینارۂ نور ہے جو بامراد و خوشگوار زندگی کے لئے سرگرم عمل رہا کرتے ہیں۔ جناب محبوب حسین جگر ہمارے شہر کی ایک ایسی بے مثال نامور شخصیت تھے جنکے سانچہ ارحال پر ہر وہ شخص جو معاشرہ کی مثبت

اقدار کی پاسداری کیا کرتا ہے اشک بار دکھائی دیتا ہے۔ یہ ملے جلے تاثرات ان دانشوران محفل فکر و دانش کے ہیں جنہوں نے ادارہ میرا شہر میرے لوگ کے تعزیتی جلسے میں جناب محبوب حسین جگر جوائنٹ ایڈیٹر سیاست کو بھرپور خراج پیش کیا۔ جبکی صدارت صدر ادارہ ادبیات اردو پروفیسر جعفر نظام (سابق وائس چانسلر کالجیہ یونیورسٹی ورنگل نے کی۔ جو ۱۶ مارچ کو مولانا ابوالکلام آزاد انسٹی ٹیوٹ میں منعقد ہوا تھا۔ مہمان خصوصی کی حیثیت سے ڈاکٹر سید عبدالمنان۔ صدر انجمن ترقی اردو، جناب ولی قلاوری سینئر انجینئر جناب خلیل الرحمن سابق رکن پارلیمنٹ، ڈاکٹر وزارت رسول خاں چیف پروموشنل شاہان ایجوکیشنل سوسائٹی، ڈاکٹر علی احمد جلیلی، ڈاکٹر صادق نقوی، صدر شعبہ تاریخ جامعہ عثمانیہ، جناب کبیر احمد ڈاکٹر کٹر آل انڈیا ریڈیو غلام صادق الدین خیرل سکریٹری اولڈسٹی پیس کمیٹی، سعید بھائی (القلاہ مچی) نے شرکت کی۔ صدر ادارہ جناب صلاح الدین نیر نے قرارداد تعزیت پیش کی۔ جناب صلاح الدین نیر نے سیاست سے اپنی ۳۶ سالہ دیرینہ رفاقت پر پُر اثر انداز میں روشنی ڈالی۔ معتمد عمومی ادارہ جناب رئیس اختر ناظم اجلاس تھے جنہوں نے محبوب حسین جگر کو بھرپور نذرانہ عقیدت پیش کیا۔ جناب مومن خان شوق معتمد ادارہ معاون و ناظم اجلاس تھے۔ پروفیسر جعفر نظام نے کہا کہ محبوب حسین جگر جیسی حرکیاتی پروقار شخصیت کی کمی ہمیشہ محسوس کی جاتی رہے گی۔ اخبار "سیاست" کے لئے انہوں نے اپنے دل کی گرمی جگر کی حرارت اور دماغ کی شگفتگی وقف کر دی تھی۔ ان کے کارنامے ان کی خدمات اور ان کی حیدر آبادی گنگا جمنی تہذیب سے وابستگی

برسوں یاد کی جاتی رہے گی۔ ڈاکٹر سید عبدالمنان نے کہا کہ محبوب حسین جگر
 سے ان کے برادرانہ تعلقات تھے جنکی شخصیت کا ایک ایک پہلو آئینہ
 حقیقت بن کر تہذیبی اقدار کو چمکاتا رہا۔ انہوں نے کہا کہ جناب محبوب حسین
 جگر اور جناب عابد علی خان کی دوستی کی مثال ہمیں نہیں مل سکتی۔ ان دونوں
 کی ہم خیالی نے سیاست اخبار کو آسمان کی بلندیوں تک پہنچا دیا۔ اخبار
 "سیاست" ان دونوں کا ایک عظیم ورثہ ہے جس کو ہر وہ شخص اپنا ورثہ
 سمجھتا ہے جو اپنی زبان اور اپنی تہذیب کا پرستار ہے۔ جناب ایم بانکر ایڈی
 نے جگر صاحب کو بھرپور خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے ان کی صحافتی
 خدمات کو مینارہ نور قرار دیا۔ جناب ڈاکٹر وزارت رسول خان نے کہا
 کہ جگر صاحب سے اور جناب عابد علی خان صاحب سے ان کے خاندانی
 مراسم تھے۔ ان دونوں محترم شخصیتوں نے میری علمی و تعلیمی سرگرمیوں کو سراہتے
 ہوئے میری حوصلہ افزائی کی۔ جناب خلیل الرحمن نے کہا کہ جگر صاحب
 شہر کی علمی، ادبی، تہذیبی و ثقافتی اداروں، انجمنوں کی دل کھول کر سرپرستی
 کیا کرتے تھے۔ ایسی روشن خیال شخصیت کا کمی ہر دور میں محسوس
 کی جاتی رہے گی۔ جناب اکبر احمد نے جگر صاحب کی صحافتی خدمات اور
 ان کی شخصیت پر پُر اثر مضمون پڑھا۔ ڈاکٹر صادق نقوی نے کہا کہ جگر صاحب
 شاعروں، ادیبوں اور اردو کا کام کرنے والوں کے لئے ایک میٹھا تھے۔

سیاست ۱۸ مارچ ۱۹۷۷ء

